

LA INVISIBLE

PAAE III - GUÍA DOCENTE

(Psicología aplicada a las artes escénicas – 3)

Equipo docente

Profesor responsable: Sergio Mora

Objetivos y contextualización

La asignatura Psicología Aplicada a las Artes Escénicas (PAAE) tiene como principal objetivo que la alumne conozca los distintos elementos que conforman la dimensión psicológica del acto teatral. El desarrollo de la asignatura supone un proceso de autoconocimiento y exploración personal con la finalidad de ganar estrategias y recursos escénicos en varios niveles. La asignatura se divide en tres niveles que van desde el acto teatral individual (nivel 1), pasando por el acto teatral en pareja (nivel 2), hasta llegar al acto teatral colectivo (nivel 3).

La PAAE III (nivel 3) se realiza una exploración de la dimensión psicológica en el trabajo grupal de creación y de puesta en escena. Se profundiza en los mecanismos de la dimensión psicológica del proceso creativo y del acto teatral abordados en los niveles 1 y 2. Asimismo, se aborda la integración de identidades creativas ante un proyecto común, así como las vulnerabilidades propias de la creación colectiva. Por otro lado, se profundiza sobre los fenómenos psicosociales propios de la actividad grupal. Además, se trabaja sobre habilidades sociales y comunicativas eficaces en el trabajo en equipo, así como estrategias para la prevención e intervención ante conflictos propios del trabajo escénico.

Competencias

- Comprender el funcionamiento del trabajo en equipo.
- Comprender los mecanismos psicosociales del trabajo en equipo.
- Reflexionar sobre las dinámicas grupales en el proceso de creación y la puesta en escena.
- Identificar las vulnerabilidades propias del trabajo escénico colectivo.
- Comprender las estrategias sociales y comunicativas en favorables a una dinámica grupal emocionalmente saludable.
- Reflexionar sobre la identificación e intervención de conflictos propios del trabajo escénico.

Resultados de aprendizaje

- Reconocer las características de la identidad creativa en el trabajo grupal.
- Conocer las emociones y cogniciones asociadas al acto teatral en el trabajo grupal.
- Desarrollar mecanismos y recursos de afrontamiento a las vulnerabilidades propias de las artes escénicas específicas del trabajo grupal.
- Colaborar de forma activa y cooperativa en el trabajo grupal.
- Aplicar un estilo de liderazgo proclive a un entorno de trabajo saludable.
- Aplicar habilidades sociales proclives a un entorno de trabajo saludable.
- Aplicar habilidades comunicativas proclives a un entorno de trabajo saludable.
- Identificar situaciones conflictivas comunes en el proceso de creación y en el acto teatral.
- Identificar factores de riesgo psicosociales del trabajo escénico.
- Desarrollar el trabajo escénico en un marco de salud emocional.

Contenidos

Tema 1: El concepto de grupo y su dimensión psicológica

Tema 2: Fenómenos psicológicos grupales en la creación y el acto teatral

Tema 3: Liderazgo, habilidades sociales y estilo comunicativo en el trabajo en equipo

Tema 4: Riesgos psicosociales y resolución de conflictos

Metodología docente

La metodología se basa en el trabajo sobre propuestas de creación escénica que motivan la aparición de fenómenos psicológicos propios del acto teatral en grupo. En cada sesión se realizará una breve exposición conceptual, pero la metodología de la asignatura es eminentemente práctica y de carácter reflexivo. Los alumnos deberán enfrentarse al reto de la creación, formando grupos de trabajo y asumiendo distintos roles, así como comprometerse con la autoobservación, el trabajo en equipo, el análisis y la reflexión, y la capacidad de autocrítica.

Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante un sistema de evaluación continua, basada en la participación activa, la implicación personal, la entrega de un trabajo de síntesis de la asignatura en grupo y un trabajo de tipo individual. Se valorará especialmente la capacidad de reflexión y la integración de los contenidos aprendidos.

Ponderación general

- Participación, compromiso y actitud: 30%
- Trabajo en grupo: 60%
- Trabajo individual: 10%