

LA INVISIBLE

NARRATIVA III - GUÍA DOCENTE

Creación de un texto dramático propio

Equipo docente

Profesora responsable: Alejandra Jiménez Cascón

Profesorado colaborador: Franco Maestrini

Objetivos y contextualización

En este semestre se acompañará al alumne a que cree su propia obra de teatro. Este acompañamiento será más individualizado, sin embargo, al compartir cada proceso en grupo, los alumnos pueden asistir a las diferentes maneras de escribir y abordar la creación de un texto dramático. Serán testigos de la diversidad en cuanto a: temas, estructuras, géneros, contextos, etc...

Las etapas para la creación de un texto propio serán:

- Conexión orgánica con el tema: la necesidad
- Génesis de la tesis
- Bajar al cuerpo el tema y moverlo en escena con ayuda del grupo.
- Génesis de las primeras escenas: posible fábula.
- Colocar las primeras escenas: génesis de la escaleta
- Contexto de la obra e investigación.
- Género de la obra y búsqueda de posibles referentes.
- Imaginación creadora para seguir tirando del hilo
- Del subtexto a la acción dramática y al texto.
- Posibles finales.

Al finalizar de este semestre cada alumne presentará su obra dramática a la profesora, para su posterior evaluación.

Competencias

- Identificar una necesidad temática auténtica y convertirla en el motor de la creación.
- Formular una tesis dramática o idea vertebral que articule la obra.
- Utilizar el cuerpo, el juego y la escena como herramienta para explorar y profundizar el material narrativo.
- Generar primeras escenas y esbozos de fábula a partir de la investigación corporal y emocional.
- Elaborar una escaleta inicial, entendida como la arquitectura embrionaria de la obra.
- Realizar una investigación contextual, temática y artística pertinente para sustentar la creación.
- Definir el género de la obra y seleccionar referentes coherentes con la propuesta.
- Utilizar la imaginación creadora como motor para expandir las ideas y desarrollar la historia y discernir cuándo puedo seguir tirando del hilo directamente en el papel, y cuando he de alimentar la historia a través del juego escénico.

Resultados de aprendizaje

- Detectar y formular la necesidad temática que origina su proyecto creativo.
- Construir una tesis dramática que dé coherencia interna a la obra.
- Explorar corporalmente su material narrativo y traducir esa experiencia en escenas escritas.
- Generar primeras escenas que esbozen la fábula, el conflicto y el universo de la obra.
- Diseñar una escaleta inicial que structure el arco narrativo.
- Investigar el contexto de la obra (histórico, social, emocional, espacial, simbólico) y utilizarlo para enriquecer la escritura.
- Determinar el género y el tono de la obra y seleccionar referentes artísticos pertinentes.
- Expandir la historia mediante la imaginación creadora, encontrando nuevas escenas, situaciones y direcciones posibles.
- Proponer y evaluar posibles finales, comprendiendo cómo cierran o transforman la tesis de la obra.
- Redactar una obra dramática completa, con estructura narrativa clara, coherencia temática y una voz propia.
- Presentar su obra final de forma profesional a la docente.

Contenido

En este semestre el objetivo es el mismo hasta su finalización, por ello el contenido tiene un sólo bloque.

BLOQUE 1: el texto dramático propio

Tema 1: Conexión con el tema: la necesidad

Tema 2: Génesis de la tesis

Tema 3: Bajar al cuerpo el tema y moverlo en escena

Tema 4: Génesis de las primeras escenas: hacia la fábula

Tema 5: Colocar las primeras escenas: génesis de la escaleta

Tema 6: Contexto de la obra e investigación

Tema 7: Género y referentes

Tema 8: Imaginación creadora: seguir tirando del hilo

Tema 9: Búsqueda de posibles finales

Tema 10: Acompañamiento a la escritura final de la obra

Tema 11: Revisión integral de escaleta, personajes, escenas y tesis

Tema 12: Redacción del borrador completo de la obra o guión

Tema 13: Reescritura final guiada por la profesora.

El resto de semanas se dedicarán a revisar cada texto con los alumnos para que al final del semestre cada alumno entregue su obra completa para la evaluación.

LA INVISIBLE

Metodología docente

En este semestre el alumne ya ha integrado el aprendizaje de los anteriores. Por ello la manera de abordar el trabajo es más directa e individualizada, en función de la creatividad y sensibilidad de cada alumne.

Aclaración importante

En esta metodología, a priori no se entregan textos teatrales para su lectura y análisis en clase. La razón es doble:

Por un lado, trabajamos desde un acercamiento intuitivo a la construcción de historias, donde la narrativa nace primero del cuerpo, de la emoción y de la experiencia, antes que del análisis intelectual.

Por otro lado, vivimos en un momento histórico en el que nunca antes la humanidad había tenido un acceso tan amplio a la cultura y a las historias. Les alumnos crecen rodeados de narrativas en forma de series, películas, novelas, cómics y teatro. Desde su infancia han recibido tantas historias que, sin darse cuenta, ya tienen integradas la mayoría de las estructuras narrativas existentes.

Por ello, esta metodología no busca enseñar desde cero lo que ya está aprendido de manera natural, sino traer esas estructuras al consciente, para que el alumne pueda ponerlas al servicio de su propia voz creativa.

Esto no significa que no se aliente a leer o a ver teatro —al contrario, se fomenta activamente—, pero el tiempo de esta asignatura se dedicará a aquello que el alumne aún no ha tenido oportunidad de practicar: mirar hacia dentro, sentir y dar forma a lo que ya sabe intuitivamente.

Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante evaluación continua, teniendo en cuenta la implicación del alumne en su creación y su compromiso para terminarla y entregarla.

Criterios específicos de evaluación

Tras la finalización de este semestre cada alumne presentará su obra dramática.

Ponderación general

- Participación, compromiso y actitud: 20%
- Implicación en su propio proceso de creación y escritura: 20%
- Presentación obra dramática propia: 60%