

LA INVISIBLE

Crítica revolucionaria del pensamiento I GUÍA DOCENTE

Equipo docente

Profesora responsable: Ángela Palacios

Profesorado colaborador: Mazorra

Objetivos y contextualización

La asignatura Crítica revolucionaria del pensamiento I inaugura el recorrido reflexivo dentro del proyecto pedagógico de LA INVISIBLE. Su propósito es abrir un espacio de pensamiento compartido donde la lectura, la palabra y la escucha se conviertan en herramientas de conciencia, sensibilidad ética y transformación personal.

El curso se desarrolla como un club de lectura filosófico-artístico en el que cada obra funciona como umbral de acceso al diálogo entre arte, vida y experiencia humana. A través de la lectura semanal y la conversación colectiva, les alumnos se entrenan en la atención, el pensamiento crítico y la expresión verbal consciente.

El recorrido se articula en torno a cuatro movimientos fundamentales del proceso humano y creativo:

- 1) la presencia como forma de habitar el tiempo y el pensamiento
- 2) el amor entendido como práctica ética y relacional
- 3) la formulación de una conciencia moral situada
- 4) y la escucha de la propia voz creadora como práctica de paciencia, responsabilidad y profundidad.

Estos movimientos se trabajan a través de las lecturas de **“El poder del ahora”** de Eckhart Tolle, **“El arte de amar”** de Erich Fromm, **“Ética para Celia”** de Ana de Miguel y **“Cartas a un joven poeta”** de Rainer Maria Rilke.

Competencias

- Escuchar y dialogar desde la atención, la presencia y el respeto.
- Comprender y analizar textos filosóficos o ensayísticos desde la sensibilidad artística.
- Relacionar pensamiento, emoción y creación como partes de un mismo proceso.
- Formular reflexiones propias que integren experiencia personal y lectura teórica.
- Participar activamente en conversaciones colectivas sosteniendo el disenso como forma de crecimiento.
- Desarrollar una actitud de apertura, humildad y curiosidad ante lo desconocido.
- Reconocer la escucha de la propia voz como práctica creadora (paciencia, rigor, fidelidad a la pregunta).

Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, le alumne será capaz de:

- Identificar los ejes de presencia, amor, ética y escucha creadora en las obras trabajadas.
- Leer críticamente un texto reconociendo sus resonancias emocionales, morales y artísticas.
- Expresar su pensamiento de manera clara, argumentada y respetuosa.
- Escuchar activamente a le otre sin perder la propia perspectiva.
- Relacionar la lectura con su proceso creativo y vital.
- Participar en conversaciones donde el pensamiento se concibe como un acto colectivo y sensible.
- Sostener una pregunta propia en el tiempo, sin precipitar conclusiones ni buscar validación inmediata.

Contenido – Itinerario de lecturas

Semanas 1 - 5: “El poder del ahora” (Eckhart Tolle). La conciencia del presente, el silencio interior y la observación del pensamiento.

Semanas 6 - 9: “El arte de amar” (Erich Fromm). El amor como práctica, decisión y arte que requiere conocimiento, disciplina y humildad.

Semanas 10 - 14: “Ética para Celia” (Ana de Miguel). La conciencia moral, la responsabilidad ética y la relación entre libertad, cuidado y convivencia.

Semanas 15: “Cartas a un joven poeta” (Rainer Maria Rilke). La soledad creadora, la paciencia del proceso artístico y la escucha de la propia voz interior: aprender a sostener el deseo de crear sin convertirlo en urgencia ni en exhibición.

Semana 16: Elaboración y entrega del **CUADERNO de REFLEXIÓN**, con síntesis personal del recorrido de pensamiento realizado durante el semestre.

Actividades bimensuales integradas

- Masterclass con artista invitado, con reflexión posterior en el espacio de Crítica I.
- Salida colectiva a obra, película o exposición, cuyo análisis y conversación se realiza en la siguiente sesión.

Metodología docente

La metodología se basa en la lectura activa, la conversación reflexiva y la escritura como herramienta de observación. El aula se concibe como un espacio de pensamiento compartido, no como lugar de debate competitivo ni de imposición de ideas.

Pensar implica distinguir con rigor entre experiencia reflexionada y prejuicio, reconocer la palabra como práctica ética de relación con la otredad, y entrenar la atención como condición de toda lucidez.

LA INVISIBLE

Evaluación

La evaluación es continua, cualitativa y procesual. Se valora el compromiso con la lectura semanal, la participación respetuosa, la escucha atenta, la capacidad de relacionar lectura y experiencia vital, y la honestidad en la expresión personal.

La asignatura culmina con la entrega del CUADERNO DE REFLEXIÓN, donde cada alumne recoge fragmentos, resonancias y pensamientos surgidos a lo largo del curso. El cuaderno funciona como registro del proceso: no se evalúa por estilo ni por virtuosismo, sino por continuidad, atención y coherencia.

Cierre pedagógico

Crítica I inaugura un camino de pensamiento que atraviesa todo el proyecto de LA INVISIBLE. A través de la presencia, el amor, la conciencia ética y la escucha creadora, les alumnes comienzan a reconocer que pensar es una forma de cuidado y que la lucidez no consiste en tener razón, sino en sostener la pregunta.

El recorrido culmina en la comprensión de que toda creación auténtica exige una escucha profunda de la propia voz. Sin embargo, esa voz aún permanece, en este primer nivel, en el ámbito de la interioridad.

Crítica I no pregunta todavía cómo aparecer, sino cómo sostenerse. Deja formulada una pregunta que encontrará su desarrollo en el siguiente nivel: ¿qué ocurre cuando esa voz interior entra en relación con la mirada del mundo?

LA INVISIBLE