

LA INVISIBLE

Crítica revolucionaria del pensamiento III GUÍA DOCENTE

Equipo docente

Profesora responsable: Mazorra

Profesorado colaborador: Ángela Palacios

Objetivos y contextualización

Crítica III constituye el cierre del itinerario reflexivo iniciado en Crítica I y profundizado en Crítica II. Si en los primeros niveles el pensamiento se entrenó desde la presencia, el amor, la ética y la libertad creadora, este tercer nivel propone un movimiento final: llevar ese pensamiento hacia la **creación crítica propia**, la autonomía intelectual y la capacidad de imaginar comunidad desde voces situadas.

La asignatura se articula como un espacio de investigación, desmontaje y producción. Aquí, el pensamiento no solo se entrena: **se encarna, se escribe, se vuelve forma, lenguaje y posición en el mundo**. Crítica III invita a les alumn@s a dialogar con las grandes preguntas de la teoría queer, feminista y comunitaria; a reconocer las estructuras que atraviesan nuestros cuerpos y subjetividades; y finalmente, a producir textos que expresen su propia mirada crítica, sensible y transformadora.

Este curso remata el proceso de formación intelectual de LA INVISIBLE aportando profundidad, madurez, rigor afectivo y conciencia política. Su eje es el tránsito entre:

1. **Desmontar** lo que nos habita.
2. **Imaginar** juntos otros modos de estar.
3. **Escribir** desde la propia voz con responsabilidad y libertad.

Enfoque pedagógico y adecuación de lecturas

Crítica III es una asignatura nueva, y por ello, aunque se propone un conjunto amplio de lecturas potentes, **la selección final de cada semestre se ajustará al grupo concreto**. Cada grupo llega a Crítica III con un recorrido particular: sus vivencias en Crítica I y II, sus sensibilidades, sus modos de pensar, sus heridas, sus preguntas. La docencia de esta asignatura requiere escuchar el estado del grupo, su madurez, su necesidad política o emocional, y desde allí escoger el texto más adecuado.

Todas las lecturas aquí mencionadas son **posibilidades**, no prescripciones. Cada una responde a un enfoque diferente de desmontaje crítico y profundización ética; la selección final será siempre situada, contextual y sensible al proceso del grupo.

Estructura de la asignatura: tres bloques

BLOQUE 1 — EL PENSAMIENTO QUE DESMONTA

*Teoría queer, transfeminista y crítica de las estructuras de poder
(Semanas 1 a 5)*

Este bloque se dedica a revisar conceptos fundamentales del pensamiento contemporáneo sobre el cuerpo, el género, la frontera, el deseo, la identidad y los sistemas que nos atraviesan. Su propósito es entrenar una mirada capaz de distinguir, cuestionar y desnaturalizar lo que damos por hecho.

En este bloque, se busca que les alumnos desarrollen:

- Pensamiento capaz de interrogar sistemas.
- Sensibilidad política y estética.
- Lenguajes nuevos para realidades nuevas.
- Una ética del cuerpo, del deseo y de la identidad como territorios vivos.

Lecturas propuestas (todas opcionales según el grupo):

1. Paul B. Preciado — “Un apartamento en Urano” / “Testo Yonqui”

Por qué podría trabajarse:

- Escritura híbrida entre ensayo, diario y teoría política.
- Desmonta con claridad los dispositivos del sistema sexo-género.
- Pone el cuerpo en el centro del pensamiento.
- Facilita conversaciones complejas sobre identidad y poder desde lo íntimo.

2. Audre Lorde — “Sister Outsider”

Por qué podría trabajarse:

- Pensamiento interseccional esencial: raza, género, sexualidad.
- Es un texto que enseña que la palabra es arma, puente y supervivencia.
- Conecta experiencia personal con crítica estructural sin perder sensibilidad.

3. Sara Ahmed — “Vivir una vida feminista” / “La promesa de la felicidad” (capítulos seleccionados)

Por qué podría trabajarse:

- Ofrece herramientas para analizar el malestar como brújula crítica.
- Desarrolla un pensamiento ético encarnado y cotidiano.
- Es accesible y riguroso, ideal para pensar prácticas de resistencia diaria.

4. Gloria Anzaldúa — “Borderlands/La Frontera”

Por qué podría trabajarse:

- Texto fronterizo, mestizo, poético y profundamente político.
- Introduce conceptos como nepantla para pensar procesos de transición.
- Abre espacio para la creación híbrida entre lenguas, géneros y mundos.

5. Jack Halberstam — “El arte queer del fracaso”

Por qué podría trabajarse:

- Propone una crítica lúdica a las lógicas de éxito del capitalismo.
- Invita a imaginar nuevas formas de vivir y crear desde lo raro y lo torpe.
- Es ideal para grupos que necesiten aliviar rigideces y explorar libertad.

BLOQUE 2 — EL PENSAMIENTO QUE IMAGINA EN COMUNIDAD

Creación colectiva, imaginación política y utopías concretas

(Semanas 6 a 9)

Este bloque fusiona reflexión y práctica. Se trata de recuperar la imaginación como herramienta política y artística, y de pensar cómo el arte y la comunidad pueden generar espacios de resistencia, cuidado y creación compartida.

Metodología del bloque:

- Círculos de conversación consciente.
- Micro-utopías creadas colectivamente.
- Ejercicios de imaginación política aplicados al arte.
- Prácticas de escucha radical.
- Pequeñas intervenciones conceptuales (no necesariamente escénicas).
- Lectura en voz alta de textos comunitarios.

El objetivo es que les alumnos experimenten cómo se piensa **con otros**, cómo se construye una comunidad crítica, y cómo la imaginación es una forma profunda de resistencia.

Posibles textos, fragmentos o autores para inspirar las sesiones:

1. Ursula K. Le Guin — “La teoría de la bolsa de transporte”

Propone un relato alternativo del origen humano basado en la colaboración, no en la violencia. Una lectura preciosa para pensar nuevas narrativas colectivas.

2. Marina Garcés — “La imaginación utópica” (ensayo)

Ayuda a pensar utopías no como fantasías, sino como prácticas situadas y posibles.

3. Silvia Rivera Cusicanqui — “Los obreros de la imaginación”

Breve y contundente: desmonta la colonialidad y reivindica pensar desde prácticas vivas y comunitarias.

4. Donna Haraway — “Manifiesto Cyborg”

Para grupos con más recorrido teórico: propone alianzas posthumanas que desencajen identidades fijas.

5. Cherríe Moraga / Gloria Anzaldúa — “This Bridge Called My Back”

Una referencia fundamental sobre comunidad desde diferencias encarnadas y políticas.

BLOQUE 3 — TALLER DE ESCRITURA CRÍTICA-CREATIVA

La voz propia como forma de pensamiento encarnado

(Semanas 10 a 13)

El tercer bloque constituye el cierre del recorrido formativo de Crítica revolucionaria del pensamiento, y su propósito es que cada alumne pueda **articular una voz propia**, lúcida, situada, ética y creativa. Después de dos bloques dedicados a la lectura, el diálogo y el pensamiento encarnado, este último tramo propone un paso más: **transformar el pensamiento en escritura**.

El ensayo final no es un requisito académico, sino un **acto de responsabilidad intelectual**. Escribir permite ordenar la conciencia, profundizar en las ideas, tomar posición y comprender qué significa pensar desde el propio cuerpo, historia y sensibilidad creadora. Este bloque reconoce que la escritura es una herramienta de emancipación y un modo de presencia en el mundo.

Dado que muchos alumnos no han tenido un acercamiento formal a la escritura crítica o ensayística, es fundamental ofrecerles una estructura clara y herramientas técnicas que les permitan abordar el trabajo final con confianza, libertad y rigor.

La escritura crítica no es simplemente redactar ideas: es un **ejercicio de pensamiento** que requiere distinguir, argumentar, dialogar con otros autores, incorporar experiencia personal y sostener la coherencia ética del lenguaje.

Por ello, antes de comenzar el proceso creativo, se realiza una **sesión teórica-práctica** dedicada a comprender qué significa escribir pensamiento crítico desde una perspectiva sensible, transfeminista, inclusiva y situada.

Contenidos de la sesión teórica

La sesión aborda los siguientes contenidos:

a) Qué es un ensayo crítico-creativo

- Diferencia entre un texto académico, uno emocional y un ensayo de pensamiento.
- El ensayo como espacio para pensar, dudar, descubrir y no solo “demostrar”.
- La palabra como práctica ética.

b) Estructura flexible del ensayo

Se presenta un modelo en cuatro movimientos que puede adaptarse a cada escritor:

1. **Apertura:** una pregunta, escena, intuición o conflicto.
2. **Despliegue:** exposición de ideas, diálogo con textos leídos en Crítica I, II y III.
3. **Profundización:** tensiones, contradicciones, nuevas preguntas.
4. **Cierre abierto:** síntesis, intuición final, no una conclusión rígida.

c) La voz situada y transfeminista

- ¿Desde qué cuerpo, memoria y realidad escribimos?
- El pensamiento como acto político y encarnado.
- Responsabilidad del lenguaje: claridad, cuidado, ética del nombrar.

d) Herramientas de pensamiento crítico

- Distinguir en lugar de juzgar.
- Argumentar con profundidad y sensibilidad.
- Relacionar teoría y experiencia sin jerarquías.
- Dialogar con las lecturas como interlocutores, no como autoridades.
- Escribir desde la honestidad, no desde el adorno.

e) La ética de la escritura

- La escritura como acto de cuidado hacia quien lee y hacia uno mismo.
- Rigor afectivo: precisión, respeto, veracidad.
- La importancia de reconocer límites y evitar simplificaciones.

Tras esta sesión, los alumnos reciben las orientaciones para escoger uno de los temas propuestos para su ensayo final.

El trabajo final: ensayo crítico-creativo

Cada alumno escribirá un **ensayo breve** (entre 2.000 y 3.000 palabras) escogiendo uno de los temas propuestos por el equipo docente. Estos temas estarán vinculados a las tres dimensiones trabajadas a lo largo de Crítica I: El pensamiento que desmonta, Crítica II: el pensamiento que imagina y Crítica III el pensamiento que crea comunidad.

El ensayo deberá:

- Integrar lecturas de cualquiera de los tres niveles (I, II y/o III).
- Partir de una experiencia o resonancia personal.
- Sustener una reflexión crítica y ética.
- Considerar la posición situada del sujeto que escribe.
- Manifestar un estilo propio y una coherencia interna.

El proceso estará acompañado por tutorías breves y fragmentos de lectura grupal.

Sistema de evaluación del trabajo final

La evaluación mantiene el espíritu procesual, cualitativo y ético de toda la asignatura. No se evalúa la "calidad literaria" ni el conocimiento teórico acumulado, sino la madurez de la voz, la relación honesta con la lectura y la rigurosidad del pensamiento.

Criterios de evaluación específicos para el ensayo final:

1. Rigor del pensamiento (30%)

- Claridad conceptual.
- Coherencia interna del texto.
- Capacidad de distinguir, matizar y profundizar.
- Relación crítica con las ideas de los autores trabajados.

2. Voz situada y perspectiva ética (25%)

- Capacidad de nombrar el propio lugar (cuerpo, historia, identidad, mirada).
- Honestidad y responsabilidad en el uso del lenguaje.
- Postura transfeminista e inclusiva, acorde a la filosofía de la escuela.

3. Integración experiencia-teoría (20%)

- Capacidad de articular la lectura con la experiencia vital o artística.
- Reflexión encarnada, no abstracta.

4. Creatividad y estilo expresivo (15%)

- Originalidad en la forma de pensar y escribir.
- Capacidad de abrir nuevas preguntas.
- Fluidez, claridad y sentido poético cuando corresponda.

5. Proceso y compromiso (10%)

- Entrega de borradores, participación en tutorías, revisiones voluntarias.
- Capacidad de recibir comentarios y reescribir con apertura.

Propuesta de temas (pueden ampliarse o modificarse):

Tema 1: Cuerpo, identidad y poder

La escritura como herramienta para pensar cómo nos atraviesa lo estructural.

Tema 2: Comunidad, cuidado y creación

Reflexionar sobre qué significa pensar y crear juntas en un mundo fragmentado.

Tema 3: Mi voz crítica

Un ensayo que responda a la pregunta: **¿Desde dónde pienso y creo hoy?**

LA INVISIBLE

Metodología docente general

Crítica III se desarrolla como un laboratorio de pensamiento, conversación y escritura. Las sesiones combinan:

- lectura reflexiva
- conversación consciente
- escritura guiada
- análisis crítico
- ejercicios de imaginación
- escucha empática y responsable

El aula se concibe como comunidad temporal de pensamiento donde todes tienen la responsabilidad de aportar cuidado, rigor, apertura y presencia.

Evaluación

La evaluación es cualitativa, procesual y centrada en la presencia y el compromiso. Se valora:

- Implicación constante en lectura y conversación.
- Escucha activa y participación crítica.
- Capacidad de relacionar teoría con experiencia personal y artística.
- Profundidad, honestidad y claridad en la expresión del pensamiento.
- Entrega del ensayo final del Bloque 3.

La nota no mide acuerdo ideológico ni cantidad de conocimiento, sino transformación, implicación y madurez reflexiva.

Cierre pedagógico

Crítica III culmina la formación de pensamiento de LA INVISIBLE confirmando que pensar es un acto político, ético y creativo. Este nivel enseña que la crítica no es destrucción, sino cuidado; que la imaginación es una forma de acción; y que la palabra, cuando nace desde la presencia y la verdad, puede transformar mundos.

Aquí, el pensamiento se vuelve voz. La voz se vuelve texto. Y el texto se vuelve comunidad y arte.

LA INVISIBLE

Constelación crítica

Como cierre del curso, se propone crear un **dossier** semestral con todos los textos producidos por los alumnos del Crítica III. Esta “constelación crítica” reunirá las voces de cada generación, organizada posteriormente por temáticas por parte de la docencia de Crítica III.

La constelación se convertirá en un archivo vivo, en crecimiento, que acompañará a los alumnos de futuros años. Algunos textos podrán ser leídos, analizados o retomados por otros estudiantes, generando un diálogo intergeneracional donde el pensamiento no se pierde: **se transforma y se comparte**.

Así, Crítica III deja como legado una comunidad de voces que se expanden más allá del aula y del tiempo, tejiendo un archivo colectivo de sensibilidad, lucidez y resistencia.

LA INVISIBLE