

LA INVISIBLE

Creación I - GUÍA DOCENTE

Equipo docente

Profesora responsable: Ángela Palacios

Profesorado colaborador: Mazorra

Objetivos y contextualización

La asignatura **Creación I** culmina el ciclo de FUNDAMENTOS del Plan Formativo de LA INVISIBLE. Después de tres semestres de entrenamiento en Juego, Presencia, Libertad, Honestidad y Humildad, esta materia propone un desplazamiento decisivo: pasar de la exploración guiada a la **autoría responsable**.

Cada alumne deberá crear una pieza escénica propia, concebida para su representación en vivo, con una duración aproximada de 30 minutos. Podrá convocar a otros alumnos para colaborar en interpretación, dramaturgia o dirección, pero asumirá en todo momento la responsabilidad última del proyecto.

El aula se transforma en espacio de laboratorio compartido: durante cinco horas semanales, el grupo acompaña el proceso de creación de cada pieza, asistiendo, observando y ofreciendo devolución crítica. La creación se entiende como práctica colectiva aunque la autoría sea individual.

La asignatura culmina con al menos dos representaciones públicas en el teatro de la escuela.

Al finalizar la asignatura, le alumne deberá ser capaz de:

- Sostener un proceso creativo integral de principio a fin.
- Asumir la autoría y responsabilidad de una obra escénica propia.
- Integrar interpretación, dramaturgia y dirección en una propuesta coherente.
- Dialogar críticamente con el grupo y utilizar la devolución como herramienta de crecimiento.
- Reflexionar de manera consciente sobre su propio proceso creativo.

Competencias

- Diseñar y desarrollar una pieza escénica original destinada a la representación en vivo.
- Tomar decisiones artísticas con autonomía y coherencia interna.
- Coordinar equipos de trabajo asumiendo liderazgo responsable.
- Integrar los aprendizajes de los semestres anteriores en una creación propia.
- Gestionar tiempos, ensayos y recursos con criterio profesional básico.
- Elaborar una reflexión crítica estructurada sobre el proceso creativo.

Resultados de aprendizaje

- Formular una propuesta escénica clara y defendible.
- Traducir una intuición inicial en estructura dramatúrgica.
- Sostener la presencia escénica como creadore e intérprete.
- Resolver conflictos creativos manteniendo coherencia poética.
- Ajustar la pieza a través del ensayo, la revisión y la escucha del grupo.
- Presentar públicamente una obra con responsabilidad artística.
- Redactar un **Cuaderno de proceso** que dé cuenta del recorrido creativo.

Contenido

La asignatura se centra íntegramente en la creación, desarrollo y presentación pública de una pieza escénica individual.

El proceso incluye:

- Investigación temática y poética.
- Definición del lenguaje escénico.
- Construcción dramatúrgica (con o sin texto).
- Dirección y composición escénica.
- Ensayos abiertos con devolución grupal.
- Ajustes previos a la muestra pública.

LA INVISIBLE

Metodología docente

La metodología es práctica, acompañada y de seguimiento continuo.

Las cinco horas semanales se estructuran como laboratorio de creación compartido: cada sesión alterna muestras parciales, ensayos abiertos, análisis colectivo y toma de decisiones.

La profesora responsable acompaña de manera constante todo el proceso, mediando, cuestionando y orientando, pero sin sustituir la responsabilidad autoral de cada alumne.

La asistencia activa a las creaciones de los compañeros es obligatoria y constituye parte esencial del aprendizaje.

Evaluación

La evaluación es continua y cualitativa. Se valorará tanto el resultado escénico como la coherencia y profundidad del proceso.

Criterios de evaluación

1. Autonomía y responsabilidad autoral.
2. Capacidad de sostener un proceso creativo prolongado.
3. Coherencia entre intención y resultado escénico.
4. Liderazgo respetuoso y gestión del equipo colaborador.
5. Presencia, rigor y compromiso en los ensayos.
6. Capacidad de revisión y transformación durante el proceso.
7. Calidad reflexiva del Cuaderno de proceso.

LA INVISIBLE

Cuaderno de proceso (entrega obligatoria)

El Cuaderno de proceso deberá incluir:

1. Génesis de la pieza

- Punto de partida.
- Pregunta o necesidad artística inicial.

2. Decisiones fundamentales

- Elección de lenguaje escénico.
- Uso o no de texto.
- Elección de colaboradores y roles.

3. Dificultades y conflictos

- Bloqueos creativos.
- Problemas estructurales o relacionales.
- Estrategias de resolución.

4. Transformaciones del proyecto

- Cambios significativos durante el proceso.
- Renuncias y hallazgos.

5. Aprendizajes personales y artísticos

- Descubrimientos sobre la propia identidad creadora.
- Límites identificados.
- Líneas futuras de investigación.

Ponderación general

- Proceso creativo y trabajo continuo: 40%
- Proyecto escénico final (representaciones públicas): 40%
- Cuaderno de proceso: 20%

LA INVISIBLE