

LA INVISIBLE

Creación II - GUÍA DOCENTE

Equipo docente

Profesoras responsables: Ángela Palacios y Mazorra

Objetivos y contextualización

Creación II inaugura el ciclo de **ESPECIALIZACIÓN**. Tras haber experimentado la autoría individual, el foco se desplaza hacia la creación colectiva profesional, con división estructural de roles.

Antes de comenzar el curso, cada alumne elige su especialización: intérprete, dramaturgue o direttore. Esta elección se mantiene durante el 5º y 6º semestre.

La asignatura consiste en la creación de una o varias piezas colectivas (según número de alumnos), con una duración mínima de una hora, destinadas a su programación en el teatro de la escuela.

El trabajo exige coordinación real, negociación artística, organización estructural y comprensión del hecho teatral como sistema.

Al finalizar la asignatura, le alumne deberá ser capaz de:

- Ejercer su especialización con rigor y coherencia.
- Integrarse en un equipo creativo desde su rol específico.
- Comprender la dinámica profesional de un proceso escénico colectivo.
- Sostener decisiones artísticas en diálogo con el grupo.
- Presentar públicamente una obra de larga duración.

Competencias

- Ejercer con responsabilidad el rol elegido.
- Trabajar en equipo desde la escucha y la negociación.
- Comprender la estructura dramática global de una obra extensa.
- Integrar criterios técnicos básicos de ritmo, composición y coherencia escénica.
- Gestionar conflictos creativos de manera profesional.
- Desarrollar disciplina de ensayo y compromiso colectivo.

Resultados de aprendizaje

- Sostener el rol especializado durante todo el proceso.
- Colaborar activamente en la construcción de una obra colectiva.
- Aplicar criterios estructurales en la composición escénica.
- Ajustar la propuesta a través de ensayos sistemáticos.
- Participar en una programación pública con responsabilidad artística.
- Evaluar críticamente el funcionamiento del equipo creativo.

Contenido

La asignatura se centra en:

- Conformación de equipos de trabajo.
- Definición del proyecto escénico colectivo.
- Desarrollo dramático y estructural.
- Ensayos prolongados y revisión continua.
- Preparación técnica y artística para su programación pública.

Metodología docente

La metodología es colaborativa y estructurada.

Las profesoras responsables acompañan y median durante todo el proceso, favoreciendo la toma de decisiones consensuadas y la responsabilidad compartida.

El aula funciona como compañía en funcionamiento. Se fomenta una dinámica cercana al ámbito profesional: planificación, calendario de ensayos, definición clara de roles y cumplimiento de compromisos.

Evaluación

La evaluación es continua, con especial énfasis en el trabajo en equipo y la profesionalización del proceso.

Criterios de evaluación

1. Rigor en el ejercicio del rol elegido.
2. Capacidad de trabajo en equipo y escucha activa.
3. Responsabilidad en los ensayos y cumplimiento de compromisos.
4. Coherencia estructural de la propuesta colectiva.
5. Evolución artística durante el proceso.
6. Calidad del resultado escénico final.

Ponderación general

- Proceso colectivo y trabajo en equipo: 40%
- Ejercicio del rol especializado: 20%
- Proyecto escénico final (representaciones públicas): 40%

LA INVISIBLE