

# LA INVISIBLE

## Conocimientos básicos de iluminación y sonido GUÍA DOCENTE

### Contextualización y descripción

La creación escénica no es únicamente una construcción dramática o interpretativa; es también una arquitectura técnica. La luz y el sonido no acompañan la escena: la construyen.

Esta asignatura introduce al alumnado en los fundamentos técnicos y expresivos de la iluminación y el sonido aplicados a la escena contemporánea. No tiene como objetivo formar técnicos/as especialistas, sino proporcionar herramientas suficientes para comprender el lenguaje técnico, dialogar profesionalmente con equipos de luz y sonido, tomar decisiones informadas en el diseño escénico y formular necesidades técnicas claras y realistas.

La asignatura busca que el/la creador/a asuma la dimensión técnica como parte integral del proyecto artístico.

### Objetivos generales

- Comprender los fundamentos del lenguaje lumínico y sonoro.
- Reconocer la función dramática de la luz y el sonido.
- Familiarizarse con el vocabulario técnico básico.
- Aprender a leer e interpretar una ficha técnica y un rider.
- Entender la lógica de montaje y tiempos técnicos.
- Desarrollar capacidad de diálogo con equipos técnicos.

### Competencias

- Identificar los elementos básicos de un sistema de iluminación escénica.
- Comprender los principios fundamentales de sonido en vivo.
- Interpretar una ficha técnica.
- Formular necesidades técnicas coherentes con su proyecto.
- Establecer comunicación clara con técnicos/as.
- Integrar la dimensión técnica en la concepción artística.

## **Resultados de aprendizaje**

- Reconoce los tipos básicos de focos y su función.
- Comprende la noción de dirección, intensidad y temperatura de color.
- Identifica los elementos fundamentales de un sistema de sonido (micrófonos, PA, monitores, señal).
- Interpreta un rider técnico básico.
- Estima necesidades de montaje y desmontaje.
- Integra decisiones técnicas en su discurso artístico.

## **Contenido**

### **Bloque I — Fundamentos de iluminación escénica**

- La luz como lenguaje.
- Función dramática de la iluminación.
- Tipos básicos de focos.
- Concepto de planta de luces.

### **Bloque II — Fundamentos de sonido escénico**

- El sonido como construcción espacial.
- Conceptos básicos de señal.

### **Bloque III — Ficha técnica y rider**

- Estructura básica de una ficha técnica.
- Necesidades espaciales y eléctricas.
- Tiempos de montaje y desmontaje.
- Adaptabilidad a diferentes espacios.

### **Bloque IV — Diálogo técnico y responsabilidad artística**

- Relación creador/a – técnico/a.
- Toma de decisiones informadas.
- Ajuste entre ambición estética y viabilidad técnica.
- Seguridad básica en escena.

### **Bloque V — Práctica introductoria**

- Manejo básico de mesa de iluminación.
- Manejo básico de mesa de sonido.
- Simulación de montaje.
- Análisis técnico de proyectos del alumnado.

### **Metodología docente**

Clases teórico-prácticas, demostraciones técnicas, trabajo directo con equipamiento, análisis de riders reales y simulaciones de reunión técnica.

La asignatura combina comprensión conceptual y experiencia práctica controlada.

### **Evaluación (cualitativa)**

La evaluación se basará en el uso adecuado del vocabulario técnico, la capacidad de interpretar una ficha técnica, la claridad en la formulación de necesidades y la integración coherente de decisiones técnicas en el discurso artístico.

LA INVISIBLE