

Creación I - GUÍA DOCENTE

Equipo docente

Profesora responsable: Ángela Palacios

Profesorado colaborador: Mazorra

Objetivos y contextualización

La asignatura **Creación I** culmina el ciclo de FUNDAMENTOS del Plan Formativo de LA INVISIBLE. Después de tres semestres de entrenamiento en Juego, Presencia, Libertad, Honestidad y Humildad, esta materia propone un desplazamiento decisivo: pasar de la exploración guiada a la **autoría responsable**.

Cada alumne deberá crear una pieza escénica propia, concebida para su representación en vivo, con una duración aproximada de 30 minutos. Podrá convocar a otros alumnos para colaborar en interpretación, dramaturgia o dirección, pero asumirá en todo momento la responsabilidad última del proyecto.

El aula se transforma en espacio de laboratorio compartido: durante cinco horas semanales, el grupo acompaña el proceso de creación de cada pieza, asistiendo, observando y ofreciendo devolución crítica. La creación se entiende como práctica colectiva aunque la autoría sea individual.

La asignatura culmina con al menos dos representaciones públicas en el teatro de la escuela.

Al finalizar la asignatura, le alumne deberá ser capaz de:

- Sostener un proceso creativo integral de principio a fin.
- Asumir la autoría y responsabilidad de una obra escénica propia.
- Integrar interpretación, dramaturgia y dirección en una propuesta coherente.
- Dialogar críticamente con el grupo y utilizar la devolución como herramienta de crecimiento.
- Reflexionar de manera consciente sobre su propio proceso creativo.

Competencias

- Diseñar y desarrollar una pieza escénica original destinada a la representación en vivo.
- Tomar decisiones artísticas con autonomía y coherencia interna.
- Coordinar equipos de trabajo asumiendo liderazgo responsable.
- Integrar los aprendizajes de los semestres anteriores en una creación propia.
- Gestionar tiempos, ensayos y recursos con criterio profesional básico.
- Elaborar una reflexión crítica estructurada sobre el proceso creativo.

Resultados de aprendizaje

- Formular una propuesta escénica clara y defendible.
- Traducir una intuición inicial en estructura dramatúrgica.
- Sostener la presencia escénica como creadore e intérprete.
- Resolver conflictos creativos manteniendo coherencia poética.
- Ajustar la pieza a través del ensayo, la revisión y la escucha del grupo.
- Presentar públicamente una obra con responsabilidad artística.
- Redactar un **Cuaderno de proceso** que dé cuenta del recorrido creativo.

Contenido

La asignatura se centra íntegramente en la creación, desarrollo y presentación pública de una pieza escénica individual.

El proceso incluye:

- Investigación temática y poética.
- Definición del lenguaje escénico.
- Construcción dramatúrgica (con o sin texto).
- Dirección y composición escénica.
- Ensayos abiertos con devolución grupal.
- Ajustes previos a la muestra pública.

Metodología docente

La metodología es práctica, acompañada y de seguimiento continuo.

Las cinco horas semanales se estructuran como laboratorio de creación compartido: cada sesión alterna muestras parciales, ensayos abiertos, análisis colectivo y toma de decisiones.

La profesora responsable acompaña de manera constante todo el proceso, mediando, cuestionando y orientando, pero sin sustituir la responsabilidad autoral de cada alumne.

La asistencia activa a las creaciones de les compañeres es obligatoria y constituye parte esencial del aprendizaje.

Evaluación

La evaluación es continua y cualitativa. Se valorará tanto el resultado escénico como la coherencia y profundidad del proceso.

Criterios de evaluación

1. Autonomía y responsabilidad autoral.
2. Capacidad de sostener un proceso creativo prolongado.
3. Coherencia entre intención y resultado escénico.
4. Liderazgo respetuoso y gestión del equipo colaborador.
5. Presencia, rigor y compromiso en los ensayos.
6. Capacidad de revisión y transformación durante el proceso.
7. Calidad reflexiva del Cuaderno de proceso.

Cuaderno de proceso (entrega obligatoria)

El Cuaderno de proceso deberá incluir:

1. Génesis de la pieza

- Punto de partida.
- Pregunta o necesidad artística inicial.

2. Decisiones fundamentales

- Elección de lenguaje escénico.
- Uso o no de texto.
- Elección de colaboradores y roles.

3. Dificultades y conflictos

- Bloqueos creativos.
- Problemas estructurales o relacionales.
- Estrategias de resolución.

4. Transformaciones del proyecto

- Cambios significativos durante el proceso.
- Renuncias y hallazgos.

5. Aprendizajes personales y artísticos

- Descubrimientos sobre la propia identidad creadora.
- Límites identificados.
- Líneas futuras de investigación.

Ponderación general

- Proceso creativo y trabajo continuo: 40%
- Proyecto escénico final (representaciones públicas): 40%
- Cuaderno de proceso: 20%

NARRATIVA III - GUÍA DOCENTE

Creación de un texto dramático propio

Equipo docente

Profesora responsable: Alejandra Jiménez Cascón

Profesorado colaborador: Franco Maestrini

Objetivos y contextualización

En este semestre se acompañará al alumne a que cree su propia obra de teatro. Este acompañamiento será más individualizado, sin embargo, al compartir cada proceso en grupo, los alumnos pueden asistir a las diferentes maneras de escribir y abordar la creación de un texto dramático. Serán testigos de la diversidad en cuanto a: temas, estructuras, géneros, contextos, etc...

Las etapas para la creación de un texto propio serán:

- Conexión orgánica con el tema: la necesidad
- Génesis de la tesis
- Bajar al cuerpo el tema y moverlo en escena con ayuda del grupo.
- Génesis de las primeras escenas: posible fábula.
- Colocar las primeras escenas: génesis de la escaleta
- Contexto de la obra e investigación.
- Género de la obra y búsqueda de posibles referentes.
- Imaginación creadora para seguir tirando del hilo
- Del subtexto a la acción dramática y al texto.
- Posibles finales.

Al finalizar de este semestre cada alumne presentará su obra dramática a la profesora, para su posterior evaluación.

Competencias

- Identificar una necesidad temática auténtica y convertirla en el motor de la creación.
- Formular una tesis dramática o idea vertebral que articule la obra.
- Utilizar el cuerpo, el juego y la escena como herramienta para explorar y profundizar el material narrativo.
- Generar primeras escenas y esbozos de fábula a partir de la investigación corporal y emocional.
- Elaborar una escaleta inicial, entendida como la arquitectura embrionaria de la obra.
- Realizar una investigación contextual, temática y artística pertinente para sustentar la creación.
- Definir el género de la obra y seleccionar referentes coherentes con la propuesta.
- Utilizar la imaginación creadora como motor para expandir las ideas y desarrollar la historia y discernir cuándo puedo seguir tirando del hilo directamente en el papel, y cuando he de alimentar la historia a través del juego escénico.

Resultados de aprendizaje

- Detectar y formular la necesidad temática que origina su proyecto creativo.
- Construir una tesis dramática que dé coherencia interna a la obra.
- Explorar corporalmente su material narrativo y traducir esa experiencia en escenas escritas.
- Generar primeras escenas que esbozen la fábula, el conflicto y el universo de la obra.
- Diseñar una escaleta inicial que structure el arco narrativo.
- Investigar el contexto de la obra (histórico, social, emocional, espacial, simbólico) y utilizarlo para enriquecer la escritura.
- Determinar el género y el tono de la obra y seleccionar referentes artísticos pertinentes.
- Expandir la historia mediante la imaginación creadora, encontrando nuevas escenas, situaciones y direcciones posibles.
- Proponer y evaluar posibles finales, comprendiendo cómo cierran o transforman la tesis de la obra.
- Redactar una obra dramática completa, con estructura narrativa clara, coherencia temática y una voz propia.
- Presentar su obra final de forma profesional a la docente.

Contenido

En este semestre el objetivo es el mismo hasta su finalización, por ello el contenido tiene un sólo bloque.

BLOQUE 1: el texto dramático propio

Tema 1: Conexión con el tema: la necesidad

Tema 2: Génesis de la tesis

Tema 3: Bajar al cuerpo el tema y moverlo en escena

Tema 4: Génesis de las primeras escenas: hacia la fábula

Tema 5: Colocar las primeras escenas: génesis de la escaleta

Tema 6: Contexto de la obra e investigación

Tema 7: Género y referentes

Tema 8: Imaginación creadora: seguir tirando del hilo

Tema 9: Búsqueda de posibles finales

Tema 10: Acompañamiento a la escritura final de la obra

Tema 11: Revisión integral de escaleta, personajes, escenas y tesis

Tema 12: Redacción del borrador completo de la obra o guión

Tema 13: Reescritura final guiada por la profesora.

El resto de semanas se dedicarán a revisar cada texto con los alumnos para que al final del semestre cada alumno entregue su obra completa para la evaluación.

Metodología docente

En este semestre el alumne ya ha integrado el aprendizaje de los anteriores. Por ello la manera de abordar el trabajo es más directa e individualizada, en función de la creatividad y sensibilidad de cada alumne.

Aclaración importante

En esta metodología, a priori no se entregan textos teatrales para su lectura y análisis en clase. La razón es doble:

Por un lado, trabajamos desde un acercamiento intuitivo a la construcción de historias, donde la narrativa nace primero del cuerpo, de la emoción y de la experiencia, antes que del análisis intelectual.

Por otro lado, vivimos en un momento histórico en el que nunca antes la humanidad había tenido un acceso tan amplio a la cultura y a las historias. Les alumnos crecen rodeados de narrativas en forma de series, películas, novelas, cómics y teatro. Desde su infancia han recibido tantas historias que, sin darse cuenta, ya tienen integradas la mayoría de las estructuras narrativas existentes.

Por ello, esta metodología no busca enseñar desde cero lo que ya está aprendido de manera natural, sino traer esas estructuras al consciente, para que el alumne pueda ponerlas al servicio de su propia voz creativa.

Esto no significa que no se aliente a leer o a ver teatro —al contrario, se fomenta activamente—, pero el tiempo de esta asignatura se dedicará a aquello que el alumne aún no ha tenido oportunidad de practicar: mirar hacia dentro, sentir y dar forma a lo que ya sabe intuitivamente.

Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante evaluación continua, teniendo en cuenta la implicación del alumne en su creación y su compromiso para terminarla y entregarla.

Criterios específicos de evaluación

Tras la finalización de este semestre cada alumne presentará su obra dramática.

Ponderación general

- Participación, compromiso y actitud: 20%
- Implicación en su propio proceso de creación y escritura: 20%
- Presentación obra dramática propia: 60%

Laboratorio de MÁSCARA

GUÍA DOCENTE

Equipo docente

- **Profesora responsable:** Mazorra

Objetivos y contextualización

El Laboratorio de Máscara propone un espacio de investigación escénica centrado en el cuerpo como principal herramienta expresiva. A través del uso de diferentes tipos de máscara, la asignatura invita a les alumnos a desplazarse de sus recursos habituales de interpretación para descubrir nuevas formas de presencia, movimiento y construcción escénica.

La máscara se entiende aquí no como un elemento que oculta, sino como un dispositivo que revela. Al cubrir el rostro, el cuerpo se vuelve protagonista absoluto, obligando a afinar la escucha, la precisión del gesto y la relación con el espacio y con otros.

El laboratorio se plantea como un recorrido progresivo que permite a les alumnos explorar distintas calidades de movimiento, energías y estados sin recurrir al psicologismo ni a la interpretación basada exclusivamente en la emoción.

El objetivo principal es desarrollar una conciencia corporal más profunda y una comprensión del lenguaje escénico que parta del cuerpo como lugar de pensamiento, creación y comunicación.

Enfoque pedagógico

La asignatura se concibe como un laboratorio práctico donde el aprendizaje se produce a través de la experiencia directa, el juego y la repetición consciente.

El trabajo con máscara implica un desplazamiento: al no poder utilizar el rostro como principal canal expresivo, los alumnos deben reorganizar su manera de actuar, descubriendo nuevas posibilidades en el cuerpo, el ritmo, la energía y la relación espacial.

El proceso pedagógico se apoya en los siguientes principios:

- El cuerpo como primer lenguaje escénico.
- El juego como motor de aprendizaje y exploración.
- La observación como herramienta fundamental de crecimiento.
- La precisión física como generadora de sentido.
- La creación como resultado de la escucha y no de la imposición.

No se busca una interpretación psicológica ni la exposición emocional personal, sino la construcción de una presencia escénica clara, disponible y consciente.

Estructura del recorrido

El Laboratorio de Máscara se organiza como un proceso progresivo de exploración donde los alumnos atraviesan distintos tipos de máscara y formas de relación con el cuerpo, el espacio y la escena.

Cada bloque propone un cambio de lógica corporal y expresiva, permitiendo ampliar el lenguaje escénico desde la experiencia directa.

BLOQUE 1 — MÁSCARA NEUTRA

Disponibilidad, presencia y escucha

El trabajo comienza con la introducción de la máscara neutra como herramienta para desarrollar un estado de presencia disponible y consciente.

Se investiga la relación entre:

- cuerpo y espacio
- respiración y movimiento
- economía y claridad de la acción
- silencio y atención

El objetivo es vaciar el gesto de intención expresiva para construir una presencia abierta, donde el cuerpo no interpreta sino que está

Este bloque sienta las bases de todo el trabajo posterior.

BLOQUE 2 — MÁSCARA LARVARIA Y ESTUDIO DEL ESPACIO DRAMÁTICO

El juego, la deformación y la relación con el entorno

La máscara larvaria introduce un universo más amplio, donde el cuerpo comienza a transformarse a partir de formas, volúmenes y energías no realistas.

Se trabaja:

- la expansión del gesto
- la deformación del cuerpo
- la relación entre forma y movimiento
- el uso del espacio como elemento dramático

El espacio deja de ser un contenedor neutro y pasa a formar parte activa de la acción escénica.

El objetivo es explorar un lenguaje físico más libre, donde el juego y la imaginación corporal abren nuevas posibilidades expresivas.

BLOQUE 3 — MÁSCARAS EXPRESIVAS I: MÁSCARAS COMPLETAS

Energía, carácter y precisión física

En este bloque se introducen máscaras completas que proponen estados físicos definidos.

El trabajo se centra en:

- la construcción de energías específicas
- la claridad del gesto
- la relación entre máscara y cuerpo
- la precisión en la acción

La máscara impone una lógica: no se interpreta desde la psicología, sino que se responde desde el cuerpo a lo que la máscara propone.

El objetivo es comprender que cada forma genera una manera de estar en escena.

BLOQUE 4 — MÁSCARAS EXPRESIVAS II: MEDIAS MÁSCARAS (COMMEDIA DELL'ARTE)

Ritmo, acción y relación con otros

La introducción de las medias máscaras abre el trabajo hacia la relación con otros y con la acción escénica más dinámica.

Se exploran:

- el ritmo
- la acción física
- la relación entre personajes
- la construcción de situaciones
-

El cuerpo mantiene la precisión adquirida en bloques anteriores, incorporando ahora mayor complejidad en la interacción y en la construcción de juego escénico.

El objetivo es activar la máscara en relación, entendiendo la escena como un espacio compartido.

BLOQUE 5 — LABORATORIO DE CREACIÓN

Investigación, deriva y construcción propia

Este bloque se plantea como un espacio abierto de investigación escénica donde los alumnos desarrollan materiales propios a partir del trabajo realizado durante el curso.

No se trata de construir una pieza cerrada ni de alcanzar un resultado final, sino de entrar en un proceso de búsqueda.

Se propone:

- trabajar desde una premisa física elegida por cada alumno o grupo
- explorar ideas escénicas sin necesidad de fijarlas
- permitir que el material evolucione a través de la práctica
- habitar el error como parte fundamental del proceso

El laboratorio se entiende como un espacio de prueba, deriva y transformación, donde perderse forma parte del aprendizaje.

El objetivo no es llegar a una conclusión, sino sostener la investigación y desarrollar una relación más autónoma con la creación escénica.

Metodología docente

Las sesiones combinan:

- entrenamiento físico
- ejercicios de exploración con máscara
- dinámicas de improvisación guiada
- observación y análisis colectivo
- repetición y ajuste del trabajo escénico

El docente acompaña el proceso proponiendo marcos de investigación y ofreciendo herramientas para afinar la precisión y la claridad del lenguaje corporal.

La observación del trabajo de otros forma parte fundamental del aprendizaje, permitiendo desarrollar una mirada atenta y una comprensión más amplia del hecho escénico.

Evaluación

La evaluación es continua, cualitativa y centrada en el proceso.

No se evalúa la habilidad técnica previa ni el resultado final en términos de “éxito escénico”, sino la implicación, la disponibilidad y el compromiso con el trabajo propuesto.

Aspectos observables de evaluación

Se tendrá en cuenta:

- La asistencia regular a las sesiones.
- La participación activa en las dinámicas de trabajo.
- La disposición al juego y a la exploración.
- La capacidad de escucha del propio cuerpo y del grupo.
- La implicación en los ejercicios individuales y colectivos.
- La evolución en la conciencia corporal y la presencia escénica.
- La capacidad de observar y aprender del trabajo de otros.

Criterios generales de evaluación

- Compromiso con el proceso de trabajo.
- Participación activa y respetuosa en clase.
- Escucha y atención en la práctica escénica.
- Disponibilidad corporal y apertura a la exploración.
- Capacidad de sostener propuestas físicas en escena.
- Responsabilidad en el trabajo individual y colectivo.
- Apertura al error como parte del aprendizaje.

Cierre pedagógico

El Laboratorio de Máscara propone una experiencia donde el cuerpo se convierte en el centro de la creación escénica.

Al retirar el rostro como principal herramienta expresiva, les alumnos descubren nuevas formas de presencia y comunicación, ampliando sus recursos actorales y su comprensión del lenguaje teatral.

La máscara no limita: abre.

Desplaza, desestructura y reorganiza la forma en que el cuerpo aparece en escena. Este proceso permite a le intérprete habitar el espacio escénico desde un lugar más consciente, preciso y disponible, entendiendo que toda acción corporal es ya, en sí misma, portadora de sentido.

Bibliografía

LECOQ, Jacques. El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral.
Impreso en España, Alba Editorial, S.I.U. 2003

LECOQ, Jacques. Theatre of movement and gesture. Edited by David Bradby.
New York. 2006

BOAL, Augusto. Juegos para actores y no actores.
Alba Editorial, S.I.U. España. 2012

BROZAS POLO, M^a Paz. La expresión corporal en el teatro europeo del siglo XX.
Editorial Ñaque. Barcelona, España

PIKES, Noah. Dark Voices: The Genesis of Roy Hart Theatre.
Editorial Spring Journal, 2004

CANTIERI MORA, Giovanni. La Comedia del arte.
Estudios escénicos, cuadernos del Institut del Teatre. Barcelona

SCHERILLO, Michèle. La Comedia dell'arte in Italia.
1884

Sobre la bibliografía

Esta bibliografía se propone como un marco de referencia y no como un corpus teórico obligatorio. El Laboratorio de Máscara se construye principalmente desde la experiencia práctica, entendiendo que el conocimiento en este ámbito se desarrolla a través del cuerpo, la observación y la repetición.

Las referencias aquí recogidas acompañan y contextualizan el trabajo realizado en el aula, pero no sustituyen la vivencia directa del proceso, que constituye el eje central del aprendizaje en esta asignatura.

Sobre el concepto de “Laboratorio”

El uso de la palabra Laboratorio no es casual, sino una toma de posición pedagógica clara sobre la naturaleza de esta asignatura.

Nombrar este espacio como laboratorio implica entender el aprendizaje como un proceso de investigación abierta, donde no hay resultados predeterminados ni caminos únicos. Se trata de un lugar donde probar, fallar, repetir, observar y transformar forman parte esencial del trabajo.

En este contexto, el laboratorio se aleja de una lógica productiva orientada al resultado final y se acerca a una práctica basada en la exploración. No se busca “hacer bien” ni “conseguir una forma correcta”, sino sostener la búsqueda, afinar la escucha y desarrollar una relación más consciente con el propio cuerpo y con el hecho escénico.

El laboratorio es, por tanto, un espacio de permiso: permiso para no saber, para equivocarse, para desviarse y para descubrir. Un lugar donde el error no es un obstáculo, sino una herramienta de aprendizaje.

Trabajar desde esta lógica permite que cada alumne construya su propio recorrido dentro del proceso, entendiendo que la creación escénica no se impone, sino que aparece cuando se dan las condiciones de atención, práctica y apertura necesarias.

TEATRO VISUAL

GUÍA DOCENTE

Equipo docente

- **Profesora responsable:** Julieta Gascón y José Puchades (Putxa).

Contextualización

El teatro visual es un amplio paraguas escénico que contiene expresiones teatrales donde, en vez de la palabra, se usa la imagen para construir nuestras dramaturgias. Conocer como se construye este tipo de teatro no implica renunciar al texto, pues el teatro visual es de fácil hibridar con otras expresiones ya sea para no redundar en los mensajes implícitos, para mixturizar las propuestas o simplemente saber identificarlo para hacer más libre su elección.

Las dramaturgias de la imagen son maneras muy clásicas de crear, que sin embargo siempre han entrado en la etiqueta contemporánea por la constante reformulación y actualización de sus recursos. En ellos no solo entran los más conocidos como el teatro físico, el teatro de títeres, el teatro de objetos, las sombras, incluso la danza teatro, si no también expresiones e hibridaciones más contemporáneas como el uso de la luz, pantallas, proyecciones.

Aprender a articular la imagen, ser dueños y dueñas de todas las decisiones que sucedan en escena y ser conscientes de que la composición visual también tiene un mensaje, hace que nuestra creación sea más completa, tenga más capas y , en consecuencia, tenga una profundidad que incluso pueda a llegar a tocar nuestro inconsciente.

Para Zero en Conducta el teatro no conecta con la verdad si no con la credibilidad, para ello deberíamos ser capaces no de construir realidades en escena si no sueños lúcidos que nos abran un puente a la empatía gracias a saber reconocer la imagen y su fondo poético.

Objetivos

- Entender la imagen como vehículo dramático en cualquier composición teatral, ya sea textual o puramente visual.
- Aprender los fundamentos de la manipulación de títeres. Recursos para dar vida a lo inmóvil.
- Relación con los objetos en escena.
- Identificar los mensajes que la imagen ya ofrece para no redundar con las palabras.
- Introducir los conceptos de articulación del movimiento y su consecuente economía escénica.
- Composición grupal e individual en escena. Tratar cada imagen que genere en escena con la misma atención que el cine lo hace con la fotografía.
- Introducir los conceptos que el cine ha regalado al teatro y viceversa para generar diferentes espacios, planos y movimientos de cámara, que en nuestro caso es el cuello y la atención del espectador.
- ¿Cómo se escribe un guión visual? ¿Cómo se genera este material? ¿Cuanto es trabajo de mesa y cuanto trabajo de acción?

Resultados de aprendizaje

- Tratar la imagen como recurso o medio para transmitir el mensaje de nuestra creación.
- Identificar todos los elementos de escena y generar relación con estos.
- Utilizar la animación de títeres como un recurso no realista pero creíble para afirmar el máximo exponente del teatro: Voy a creerte aunque vea tu truco si lo que hay en escena es sincero.

- Dar importancia a todos los objetos en escena y hacer un uso o manipulación escénica de estos.
- Le alumne aprenderá a articular el movimiento y la imagen de la misma manera que el texto. Se articula la palabra para que se escuche y se articula la imagen para que se vea.
- Concepto de foco y como conseguirlo. Como podemos desaparecer si seguimos estando en escena?
- Aprender a escribir guiones que no solo se basen en la palabra y/o dialogo.

Metodología

En nuestra asignatura la metodología será sobre todo activa, experimental, física y explorativa más que teórica. Es un contexto tan específico que conjeturar en la mesa suele ser menos efectivo que el planteamiento desde la acción. De la misma manera que es una investigación que parte tanto desde la creación y la propia creatividad, que abogará mucho por extraer el estilo propio y lenguaje personal más que por directrices universales.

No existen guiones visuales y físicos, nuestros libretos se escriben en el movimiento. Dado que la partitura física y de objetos es tan amplia podríamos decir que será una asignatura altamente corporal y deportiva. El movimiento estará presente en todo momento por lo que además nuestra metodología trabajará desde una preparación física para despertar la consciencia de lo que nuestro cuerpo está haciendo en cada momento para que seamos dueños de nuestras decisiones.

Aprender técnicas de economía escénica en el movimiento, técnicas de disociación de las partes del cuerpo, de consciencia del peso, tensión de la escena, de lo que la no palabra está diciendo para no reiterar en mi discurso,...son técnicas que el teatro visual usa para que la imagen tenga entidad propia y tanta presencia como el texto de una composición.

“Hay que articular las palabras para que se nos escuche y la imagen para que se nos vea”.

Contenido

- Coordinación y disociación corporal.
- Tensión de los objetos y la escena.
- Economía del movimiento.
- Respiración de los objetos y escena.
- Articulación corporal.
- Exploración física.
- Composición de escenas y técnicas dramatúrgicas de la imagen.
- Exploración de los materiales.

Evaluación

Nuestra experiencia formativa nos ha enseñado que el potencial individual está latente en todas las personas. Por lo tanto nuestra propuesta evaluativa siempre parte para cada alumno con la máxima puntuación. El trabajo de cada alumno será pues mantener esta puntuación con trabajo y crecimiento, de esta manera la evaluación no se basará en baremos estándares si no que se individualizará y adaptará a las características de cada estudiante.



la invisible

Escuela de artes
escénicas de Barcelona