

LA INVISIBLE

JPLH² I - GUÍA DOCENTE

(Juego, Presencia, Libertad, Honestidad y Humildad – 1)

Equipo docente

Profesora responsable: Ángela Palacios

Objetivos y contextualización

La asignatura JPLH²_1 constituye el inicio del itinerario formativo en interpretación, dramaturgia y dirección escénica de LA INVISIBLE.

Este primer nivel introduce los principios metodológicos que sustentan todo el proyecto pedagógico: el Juego, la Presencia, la Libertad, la Honestidad y la Humildad, entendidos no como conceptos teóricos, sino como prácticas vivas que atraviesan el proceso creativo y humano del intérprete.

Desde un enfoque experiencial, corporal y físico-emocional, la asignatura propone un proceso de (re)conexión con el cuerpo, el impulso y la emoción como fuentes genuinas de la creación artística.

El trabajo parte de la premisa de que el conocimiento actoral se construye a través de la experiencia. A lo largo del curso, les alumnos desarrollan la conciencia física, sensorial y emocional, entendiendo el error, la curiosidad y la vulnerabilidad como territorios fértiles de aprendizaje.

El objetivo no es alcanzar una forma “correcta” de actuar, sino habitar el cuerpo disponible y presente, desde donde pueda emerger una expresión auténtica.

Al finalizar la asignatura, le alumne deberá ser capaz de:

- Reconocer el juego como fundamento esencial de todo proceso de creación artística.
- Comprender y aplicar los principios de la presencia escénica.
- Explorar la libertad escénica desde una práctica consciente y responsable.
- Utilizar la honestidad como herramienta central del proceso creativo.
- Integrar la humildad como valor indispensable para el desarrollo personal y artístico.

Competencias

- Abordar el espacio escénico como un entorno seguro para la exploración y la expresión personal.
- Acceder a la presencia escénica de manera orgánica, a través de la atención, la escucha y la conciencia corporal.
- Ejercer la libertad creativa con responsabilidad y en coherencia con los objetivos colectivos del proceso artístico.
- Trabajar con honestidad en todas las fases del proceso creativo, desde la investigación hasta la representación.
- Integrar la humildad como valor transversal en el trabajo artístico y en la convivencia grupal.
- Escuchar activamente al grupo y colaborar desde la empatía y el respeto mutuo.

Resultados de aprendizaje

- Poner la mente y el pensamiento racional al servicio del juego y del proceso creativo.
- Conectar con la presencia escénica a través de los sentidos y del cuerpo.
- Identificar los momentos de desconexión y ausencia de presencia durante la práctica escénica.
- Utilizar la honestidad como herramienta de exploración y construcción artística.
- Reconocer los bloqueos mentales que limitan la creatividad y desarrollar estrategias para superarlos.
- Utilizar el cuerpo, el vestuario y los objetos como anclas de presencia y como herramientas para la creación de personajes.
- Acceder a las emociones a través del cuerpo de manera orgánica, integrándolas en los procesos de creación y escritura.
- Colaborar de forma activa y cooperativa en el trabajo grupal.

LA INVISIBLE

Contenido

BLOQUE 1 – El animal

- Tema 1: La presencia a través del animal.
- Tema 2: Conciencia y diseño corporales.
- Tema 3: El vestuario como expresión.
- Tema 4: La voz como extensión natural del cuerpo.
- Tema 5: Los sentidos como puerta de acceso a la presencia.
- Tema 6: La emoción como impulso creativo de la historia.
- Tema 7: El objeto como potenciador del juego.
- Tema 8: Del animal presente al personaje presente.
- Tema 9: Introducción al concepto de 'ancla escénica'.

BLOQUE 2 – Emociones

- Tema 1: Las cuatro emociones básicas.
- Tema 2: El cuerpo de la alegría.
- Tema 3: El cuerpo de la rabia.
- Tema 4: El cuerpo de la tristeza.
- Tema 5: El cuerpo del miedo (parálisis y huida).
- Tema 6: Transición y quiebre emocional.
- Tema 7: El cuerpo poético-simbólico de las emociones.
- Tema 8: La compleja profundidad de los sentimientos.

Metodología docente

La metodología se basa en el trabajo práctico, experiencial y vivencial. El aula se concibe como un laboratorio donde la teoría se integra a través del cuerpo. Las sesiones combinan exploraciones corporales y sensoriales, improvisaciones guiadas, dinámicas de grupo y reflexión colectiva sobre el proceso emocional y escénico. Se promueve el trabajo autónomo de observación personal y escritura creativa como complemento a la práctica escénica.

LA INVISIBLE

Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante evaluación continua, basada en la participación activa, la implicación personal y la evolución artística de cada alumno. Se valorará especialmente la disposición al trabajo grupal, la apertura al proceso creativo y la integración de los contenidos aprendidos.

Criterios específicos de evaluación

Bloque 1 – El animal

Tras la finalización del tema 7, los alumnos realizarán una presentación en parejas en la que se mostrará el animal trabajado, integrando las herramientas corporales, vocales y expresivas desarrolladas durante el bloque.

Posteriormente, una vez abordados los temas 8 y 9, cada alumno presentará de forma individual un personaje humano derivado del animal explorado, evidenciando el proceso de transformación y la incorporación de los conceptos de presencia, anclaje y verdad escénica.

Bloque 2 – Las emociones

Al concluir el bloque, los alumnos se organizarán en grupos a partir de la emoción elegida (alegría, miedo, rabia o tristeza) y presentarán un trabajo escénico colectivo que integre la poesía como recurso expresivo.

Esta presentación final tendrá como objetivo explorar la traducción escénica de la emoción a través del cuerpo poético, la escucha grupal y la construcción simbólica del sentimiento.

Ponderación general

- Participación, compromiso y actitud: 30%
- Trabajos prácticos y ejercicios escénicos: 40%
- Presentaciones finales (Bloques 1 y 2): 30%

LA INVISIBLE