

LA INVISIBLE

VOZ I - GUÍA DOCENTE

Mi voz creativa

Equipo docente

Profesora responsable: Carola Zafarana

Objetivos y contextualización

En cualquier itinerario formativo en interpretación, la voz constituye un eje fundamental. Conocerla, explorarla y trabajarla en su singularidad permite a cada intérprete desplegar lo mejor de sí. La voz se concibe como un elemento vivo, en constante transformación y respuesta al cuerpo, la emoción y el entorno.

Este abordaje incluye tanto la voz hablada como la voz cantada, reconociendo sus particularidades y posibilidades expresivas, y promoviendo un desarrollo integral de la presencia y la comunicación artística.

El módulo uno de esta asignatura, El despertar de la voz, crea el fundamento sobre el cual continuará la evolución del proceso. Está orientado a ***despertar una conciencia profunda y sostenida de su cuerpo como fuente de la vibración sonora.*** De este modo, el trabajo a lo largo del semestre pone el énfasis en la apertura hacia la respiración, la percepción interna y el desarrollo de una relación sensible con el propio instrumento vocal.

Al finalizar este módulo, será posible:

- Integrar la respiración diafragmática en la producción vocal.
- Tomar conciencia de la participación del cuerpo tanto físico como emocional en la producción de la voz.
- Identificar tensiones musculares y emocionales que interfieren en la emisión vocal para liberar el sonido.
- Expandir los umbrales sensoriales durante el uso de la voz.
- Identificar los elementos principales de la fonación.

Competencias

- Aplicar la respiración diafragmática de manera efectiva durante la producción vocal.
- Detectar y liberar tensiones que interfieren en la fonación, integrando la conciencia corporal y emocional.
- Enriquecer la paleta tímbrica y el caudal vocal.
- Sostener y cuidar la voz desde un cuerpo disponible, regulado y atento.
- Refinar la percepción y la conciencia del gesto vocal.
- Expandir la expresividad vocal.

Contenidos

- Técnicas de respiración, con énfasis en la respiración diafragmática.
- Aparato de fonación, anatomía del oído y su vínculo con el cuerpo.
- Introducción a técnicas de relajación para la regulación del sistema nervioso.
- Nociones de escucha profunda y autoescucha.
- El cuerpo como caja de resonancia.

Metodología docente

La metodología se basa en un espacio experimental y lúdico, que integra ejercicios prácticos, improvisación vocal y exploración corporal y sensorial. El juego se convierte en herramienta central para activar la curiosidad, la creatividad y la atención plena, favoreciendo la sorpresa y el descubrimiento en cada práctica. La teoría se incorpora de manera orgánica a las vivencias, permitiendo sentir, observar y comprender los procesos propios y colectivos.

El enfoque es progresivo, intuitivo y respetuoso del ritmo de cada participante. La docente acompaña desde la escucha atenta, proponiendo dinámicas que sostienen la confianza, el riesgo creativo y la apertura a nuevas formas de expresión.

LA INVISIBLE

Evaluación

La evaluación se realizará de manera continua, considerando el compromiso sostenido a lo largo del semestre. Se valorarán la participación, la implicación personal, la escucha y la actitud durante todo el proceso. Asimismo, se tendrá en cuenta la apertura a la exploración creativa y la capacidad de integrar de forma efectiva los contenidos trabajados.

Ponderación general

- Participación, compromiso y actitud: 50%
- Evolución técnica y expresiva: 50%

LA INVISIBLE