

LA INVISIBLE

PAAE I - GUÍA DOCENTE

(Psicología aplicada a las artes escénicas – 1)

Equipo docente

Profesor responsable: Sergio Mora

Objetivos y contextualización

La asignatura Psicología Aplicada a las Artes Escénicas (PAAE) tiene como principal objetivo que le alumne conozca los distintos elementos que conforman la dimensión psicológica del acto teatral. El desarrollo de la asignatura supone un proceso de autoconocimiento y exploración personal con la finalidad de ganar estrategias y recursos escénicos en varios niveles. La asignatura se divide en tres niveles que van desde el acto teatral individual (nivel 1), pasando por el acto teatral en pareja (nivel 2), hasta llegar al acto teatral colectivo (nivel 3).

La PAAE I (nivel 1) se realiza una exploración del yo y de la identidad creativa, así como también las emociones y cogniciones asociadas al proceso de creación, la encarnación y la puesta en escena. Por otro lado, se trabaja sobre el desarrollo de estrategias, recursos y mecanismos de afrontamiento ante las vulnerabilidades, las circunstancias y los fenómenos limitantes propios del acto teatral.

Competencias

- Comprender los procesos psicológicos que influyen en la actividad artística.
- Reflexionar de forma crítica sobre el yo.
- Identificar factores psicológicos del acto teatral.
- Desarrollar estrategias de regulación emocional.
- Desarrollar estrategias de reestructuración cognitiva.
- Comprender la psicología de la creatividad.

Resultados de aprendizaje

- Comprender la dimensión psicológica de la interpretación.
- Identificar las características de su identidad creativa.
- Identificar los elementos fundamentales de la dimensión psicológica del acto teatral.
- Utilizar el autoconocimiento en beneficio de la creación y del acto teatral.
- Conocer las emociones y cogniciones asociadas al acto teatral.
- Reconocer los efectos de la presión, el juicio externo y la autoexigencia.
- Desarrollar mecanismos y recursos de afrontamiento a las vulnerabilidades propias de las artes escénicas.
- Desarrollar el acto teatral en un marco de bienestar emocional.

Contenidos

Tema 1: Dimensión psicológica del acto teatral

Tema 2: Autoconcepto y autoestima

Tema 3: Identidad creativa y proceso de creación

Tema 4: Bloqueo y vulnerabilidades

Tema 5: Emociones y cogniciones en el proceso creativo y en el acto teatral

Metodología docente

La metodología se basa en el trabajo sobre propuestas de creación escénica que motivan la aparición de fenómenos psicológicos propios del acto teatral. En cada sesión se realizará una breve exposición conceptual, pero la metodología de la asignatura es eminentemente práctica y de carácter reflexivo. Los alumnos deberán enfrentarse al reto de la creación y comprometerse con la autoobservación, la reflexión personal y la honestidad.

Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante un sistema de evaluación continua, basada en la participación activa, la implicación personal y la entrega de un trabajo de síntesis de la asignatura. Se valorará especialmente la capacidad de reflexión y la integración de los contenidos aprendidos.

Ponderación general

- Participación, compromiso y actitud: 30%
- Trabajo: 70%

LA INVISIBLE