

LA INVISIBLE

JPLH² II - GUÍA DOCENTE

(Juego, Presencia, Libertad, Honestidad y Humildad – 2)

Equipo docente

Profesora responsable: Ángela Palacios

Objetivos y contextualización

La asignatura JPLH²_2 continúa el itinerario formativo en interpretación, dramaturgia y dirección escénica de LA INVISIBLE, profundizando en los procesos de presencia, escucha y verdad escénica.

Mientras el primer nivel (JPLH² I) se centraba en el cuerpo instintivo y emocional, este segundo propone un desplazamiento hacia la conciencia del yo en relación con el otro, integrando la mirada interna y externa.

El curso se articula en torno a dos ejes complementarios:

1. El reconocimiento de las personalidades, entendidas como estructuras psicológicas y energéticas que modelan la conducta y condicionan la expresión artística de los personajes, sus conflictos y el desarrollo de la historia dramática.

- 2 La exploración de los vínculos, concebidos como espacios de encuentro real entre los cuerpos, sus emociones y la confluencia y/o colapso de sus historias.

A través de ambos ejes, la asignatura invita a les alumnes a observarse con profundidad y sin juicio, reconociendo sus mecanismos internos y transformándolos en materia creativa.

El trabajo escénico se convierte así en un ejercicio de conciencia, donde la relación —con uno mismo y con les otros— se vuelve fuente de verdad, vulnerabilidad y libertad artística.

Al finalizar la asignatura, le alumne deberá ser capaz de:

- Identificar y nombrar las estructuras internas que condicionan su presencia escénica.
- Utilizar la observación y la escucha como herramientas fundamentales del trabajo actoral.
- Transformar la emoción en acción escénica a través del vínculo real con la otra persona.
- Habitar el escenario desde la disponibilidad, la atención y la honestidad emocional.
- Comprender el proceso creativo como un espacio de encuentro consigo mismo y con el otro.

Competencias

- Identificar y transformar los patrones personales que limitan la expresión escénica.
- Desarrollar la escucha activa y la atención plena en el trabajo actoral.
- Utilizar el cuerpo y la emoción como instrumentos de verdad escénica.
- Trabajar con honestidad en las dinámicas relacionales y grupales.
- Colaborar desde la empatía, la responsabilidad y el respeto mutuo.
- Integrar la humildad y la vulnerabilidad como valores transversales del proceso creativo.

Resultados de aprendizaje

- Reconocer sus automatismos emocionales y canalizarlos artísticamente.
- Escuchar de forma genuina lo que ocurre en el presente escénico.
- Diferenciar entre la actuación mecánica y la vivencia real del vínculo.
- Mostrar coherencia entre emoción, palabra y acción.
- Crear escenas e improvisaciones donde la verdad relacional sea el eje central.
- Trabajar en equipo desde la confianza y la presencia compartida.

LA INVISIBLE

Contenido

BLOQUE 1 – Las personalidades

1. Introducción al concepto de personalidad escénica.
2. La observación del yo y el espejo del grupo.
3. Las nueve personalidades: identificación y análisis.
4. Del juicio a la comprensión: cómo utilizar la personalidad como material escénico.
5. Improvisaciones a partir de las personalidades.
6. La máscara como vía de liberación.
7. Escenas finales del bloque: integración de los nueve cuerpos posibles.

BLOQUE 2 – Las relaciones y los vínculos

1. La escucha como fundamento del vínculo.
2. El silencio como espacio relacional.
3. Relación entre personas desconocidas – Encuentro.
4. Relaciones entre hermanes – Raíz.
5. Relación madre/padre – hijo – Origen.
6. Relación romántica / de pareja / amantes – Deseo.
7. Relación de amistad – Confianza.
8. Laboratorio escénico: el vínculo en acción.

Metodología docente

La metodología se basa en el trabajo práctico, experiencial y vivencial. El aula se concibe como un laboratorio donde la teoría se integra a través del cuerpo. Las sesiones combinan exploraciones corporales y sensoriales, improvisaciones guiadas, dinámicas de grupo y reflexión colectiva sobre el proceso emocional y escénico. Se promueve el trabajo autónomo de observación personal y escritura creativa como complemento a la práctica escénica.

LA INVISIBLE

Evaluación

La evaluación se realizará de forma continua, valorando el proceso personal y grupal de cada alumne a lo largo de la asignatura. No se mide el resultado estético ni técnico, sino la disponibilidad, la escucha, la evolución y la capacidad de habitar la verdad escénica.

Criterios generales de evaluación

1. Participación activa y compromiso grupal: presencia constante, puntualidad, actitud colaborativa y respeto hacia el trabajo de les demás.
2. Disponibilidad corporal y emocional: apertura al proceso, capacidad de arriesgarse, implicación sincera en las propuestas.
3. Escucha y presencia escénica: habilidad para reaccionar auténticamente a los estímulos del momento, tanto internos como externos.
4. Evolución personal y artística: transformación de los bloqueos o automatismos, integración progresiva de las herramientas de juego, honestidad y humildad.

Trabajos finales de bloque

• BLOQUE 1 – Las Personalidades

Cada alumne seleccionará una de las personalidades trabajadas y desarrollará una escena o monólogo breve que encarne sus mecanismos emocionales, corporales y expresivos. El objetivo no es representar la personalidad como caricatura, sino habitarla con verdad, reconocerla y transformarla en materia artística.

• BLOQUE 2 – Las Relaciones / Los Vínculos

Les alumnes presentarán en parejas o pequeños grupos una escena relacional (improvisada o creada a partir de los materiales del curso), centrada en la escucha, la verdad y la conexión real con el otre. La consigna es clara: no actuar la relación, sino permitir que ocurra.

Ponderación general

- Participación y actitud: 30%
- Prácticas e improvisaciones: 40%
- Presentaciones finales de bloque: 30%

LA INVISIBLE