

LA INVISIBLE

VOZ II - GUÍA DOCENTE

Técnicas vocales

Equipo docente

Profesora responsable: Carola Zafarana

Objetivos y contextualización

El módulo dos de la asignatura, Técnicas vocales , pone en práctica lo experimentado en el primer módulo, pasando de un descubrimiento interno del sonido a su proyección en el espacio en forma hablada y cantada. Se exploran las posibilidades tímbricas, la dicción, la proyección vocal, la afinación y el canto, el ritmo-fraseo y las modulaciones de registro. Este nivel está orientado a ***profundizar en la técnica vocal individual y grupal aplicada a la comunicación y la expresión escénica***. A lo largo del semestre, el trabajo pone especial énfasis en el vínculo del cuerpo y la voz con el espacio, el texto y el escenario.

Al finalizar este módulo, será posible:

- Articular de manera clara, precisa y entendible las palabras.
- Proyectar la voz de manera sostenida.
- Expandir el registro tímbrico.
- Incrementar la gama expresiva, tímbrica y rítmica, de la voz al interpretar textos hablados y cantados.
- Ajustar la voz en función de las resonancias según el entorno y la dinámica escénica.
- Descubrir las potencialidades de la propia voz en el canto y tomar conciencia de la capacidad de afinar y escuchar.
- Integrar la propia voz dentro del tejido vocal grupal.

Competencias

- Comunicar de manera efectiva ideas, emociones y matices.
- Interpretar expresivamente dando vida a los textos hablados y cantados.
- Adaptarse al entorno escénico teniendo en cuenta resonancia y proyección vocal.
- Desarrollar autoconciencia vocal a partir de la autorregulación, el cuidado vocal y la confianza en la interpretación.
- Integrar técnica y creatividad creando interpretaciones personales y ricas.
- Cantar de manera consciente participando activamente en la interpretación colectiva.

Contenidos

- Textos hablados y cantados. Introducción a la interpretación vocal de diferentes tipos de textos.
- Dicción y fraseo. Articulación de palabras, ritmo y estructura de las frases.
- Timbre y riqueza sonora y resonancia. La voz según el espacio y las características singulares de cada cuerpo vocal.
- Proyección vocal. Dosificación del aire y regulación de la voz para el espacio escénico.
- Entonación, afinación e interpretación musical. Reconocimiento de tonos en canto y discurso. Coordinación entre afinación, fraseo y emoción.
- Escucha y percepción vocal. La escucha de la propia voz y de las voces colectivas.
- Expresión vocal y emocional. Laboratorio vocal: color, dinámicas, ritmos y modulaciones de registro.
- El cuerpo vocal en escena y su relación con el texto. Coordinación del cuerpo y la voz en la interpretación. Expresión integral a través de la acción del cuerpo, el gesto, la postura y el espacio.

LA INVISIBLE

Metodología docente

La metodología se basa en un espacio experimental y lúdico, que integra ejercicios prácticos, improvisación vocal y exploración corporal y sensorial. El juego se convierte en herramienta central para activar la curiosidad, la creatividad y la atención plena, favoreciendo la sorpresa y el descubrimiento en cada práctica. La teoría se incorpora de manera orgánica a las vivencias, permitiendo sentir, observar y comprender los procesos propios y colectivos.

El enfoque es progresivo, intuitivo y respetuoso del ritmo de cada participante. La docente acompaña desde la escucha atenta, proponiendo dinámicas que sostienen la confianza, el riesgo creativo y la apertura a nuevas formas de expresión.

Evaluación

La evaluación se realizará de manera continua, considerando el compromiso sostenido a lo largo del semestre. Se valorarán la participación, la implicación personal, la escucha y la actitud durante todo el proceso. Asimismo, se tendrá en cuenta la apertura a la exploración creativa y la capacidad de integrar de forma efectiva los contenidos trabajados.

Ponderación general

- Participación, compromiso y actitud: 50%
- Evolución técnica y expresiva: 50%

LA INVISIBLE