

# LA INVISIBLE

## PAAE II - GUÍA DOCENTE

(Psicología aplicada a las artes escénicas – 2)

### Equipo docente

**Profesor responsable:** Sergio Mora

### Objetivos y contextualización

La asignatura Psicología Aplicada a las Artes Escénicas (PAAE) tiene como principal objetivo que la alumne conozca los distintos elementos que conforman la dimensión psicológica del acto teatral. El desarrollo de la asignatura supone un proceso de autoconocimiento y exploración personal con la finalidad de ganar estrategias y recursos escénicos en varios niveles. La asignatura se divide en tres niveles que van desde el acto teatral individual (nivel 1), pasando por el acto teatral en pareja (nivel 2), hasta llegar al acto teatral colectivo (nivel 3).

La PAAE II (nivel 2) se realiza una exploración del yo con relación a otre persone con la que se comparte el proceso de creación y la materialización del acto teatral. Se profundiza en los mecanismos de la dimensión psicológica del proceso creativo y del acto teatral abordados en el nivel 1. Asimismo, se aborda la integración de identidades creativas ante un proyecto común. Además, se trabaja sobre habilidades sociales y comunicativas eficaces en el trabajo en equipo, así como estrategias para la prevención e intervención ante conflictos propios del trabajo escénico.

### Competencias

- Comprender los procesos psicológicos que influyen en la actividad artística en equipo.
- Reflexionar de forma crítica sobre el yo y la relación con la otre persone.
- Aunar las características de diversas identidades creativas .
- Identificar factores psicológicos del acto teatral en el trabajo en conjunto.
- Desarrollar estrategias de afrontamiento a las vulnerabilidades propias de la creación y del acto teatral en el trabajo en conjunto.

## Resultados de aprendizaje

- Reconocer las características de la identidad creativa en el trabajo en conjunto.
- Conocer las emociones y cogniciones asociadas al acto teatral al trabajar con otre persone.
- Desarrollar mecanismos y recursos de afrontamiento a las vulnerabilidades propias de las artes escénicas específicas del trabajo con otre persone.
- Aplicar habilidades sociales proclives a un entorno de trabajo saludable.
- Aplicar habilidades comunicativas proclives a un entorno de trabajo saludable.
- Identificar situaciones conflictivas comunes en el proceso de creación y en el acto teatral.
- Desarrollar el trabajo escénico en un marco de salud emocional.

## Contenidos

**Tema 1:** Dimensión psicológica del acto teatral en el trabajo en conjunto

**Tema 2:** Vulnerabilidades del trabajo en conjunto

**Tema 3:** Habilidades sociales en el trabajo creativo

**Tema 4:** Habilidades comunicativas en el trabajo creativo

**Tema 5:** Resolución de conflictos

## Metodología docente

La metodología se basa en el trabajo sobre propuestas de creación escénica que motivan la aparición de fenómenos psicológicos propios del acto teatral cuando se comparte el trabajo con otre persone. En cada sesión se realizará una breve exposición conceptual, pero la metodología de la asignatura es eminentemente práctica y de carácter reflexivo. Les alumnos deberán enfrentarse al reto de la creación formando parejas y comprometerse con la autoobservación, el análisis y la reflexión, y la capacidad de autocrítica.

## Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante un sistema de evaluación continua, basada en la participación activa, la implicación personal, la entrega de un trabajo de síntesis de la asignatura en parejas y un trabajo de tipo individual. Se valorará especialmente la capacidad de reflexión y la integración de los contenidos aprendidos.

## Ponderación general

- Participación, compromiso y actitud: 30%
- Trabajo en parejas: 60%
- Trabajo individual: 10%