

LA INVISIBLE

JPLH² III - GUÍA DOCENTE

(Juego, Presencia, Libertad, Honestidad y Humildad – 3)

Equipo docente

Profesora responsable: Ángela Palacios

Objetivos y contextualización

La asignatura JPLH² III culmina el itinerario formativo en interpretación, dramaturgia y dirección escénica de LA INVISIBLE. Después de dos semestres centrados en el cuerpo, la emoción y el vínculo, este tercer nivel propone un proceso de madurez artística que integra la experiencia personal, la imaginación y la mirada crítica en la creación de obras propias y colectivas.

El curso se estructura en dos bloques complementarios: el primero enfocado en la creación desde lo propio, bien desde el yo o del nosotros, a través de los géneros biográfico, autoficcional y fantástico; el segundo centrado en el trabajo con textos ajenos, donde se aborda la investigación, la adaptación y la práctica de la dirección interna.

El objetivo general de la asignatura es que le alumne consolide su autonomía creativa, encuentre su voz artística y comprenda la escena desde las tres perspectivas que articulan el proyecto pedagógico de LA INVISIBLE: interpretar, escribir y dirigir.

Al finalizar la asignatura, le alumne deberá ser capaz de:

- Transformar su experiencia personal en material poético y escénico.
- Elegir el lenguaje teatral más adecuado a cada historia o necesidad expresiva.
- Analizar, adaptar y reinterpretar textos dramáticos de distintas épocas.
- Asumir con responsabilidad los roles de intérprete, dramaturgue y director.
- Trabajar en equipo desde la escucha, la empatía y la colaboración creativa.
- Desarrollar una mirada crítica y sensible sobre el proceso teatral y sobre sí mismo como creador.

Competencias

- Crear propuestas escénicas propias a partir de la experiencia, la imaginación o la investigación textual.
- Aplicar criterios dramáticos para adaptar y reescribir materiales escénicos.
- Ejercer la dirección escénica desde una mirada poética, ética y colaborativa.
- Integrar la interpretación, la escritura y la dirección en procesos de creación colectiva.
- Desarrollar la autonomía y el pensamiento artístico en diálogo con el contexto teatral contemporáneo.
- Escuchar, observar y analizar críticamente el propio trabajo y el de los demás.

Resultados de aprendizaje

- Comprender el funcionamiento de los géneros biográfico, autoficcional y fantástico.
- Traducir la experiencia personal en una forma escénica universal.
- Explorar la ficción y la fantasía como vías simbólicas para abordar lo real.
- Desarrollar la capacidad de análisis y adaptación de textos dramáticos.
- Alternar los roles de intérprete y director con responsabilidad y sensibilidad.
- Integrar los aprendizajes de los tres niveles de JPLH² en una práctica artística consciente, crítica y personal.

Contenido

BLOQUE 1 – La creación desde lo propio: biografía, autoficción y fantasía

- **Tema 1:** Introducción a los géneros biográfico, autoficcional y fantástico.
- **Tema 2:** La biografía como territorio de memoria y verdad escénica.
- **Tema 3:** El yo como materia artística: del relato personal al hecho teatral.
- **Tema 4:** La autoficción: entre el yo y el personaje.
- **Tema 5:** La libertad creadora: modificar, reinventar o distanciarse de la experiencia.
- **Tema 6:** El universo fantástico: lo simbólico, lo poético y lo extraordinario.
- **Tema 7:** La construcción de mundos: reglas internas y coherencia poética.
- **Tema 8:** Laboratorio de creación y desarrollo de piezas escénicas.

BLOQUE 2 – Textos ajenos: aproximación a las especialidades

- **Tema 1:** Elección y análisis escénico de los textos.
- **Tema 2:** Adaptación dramática: intervenir, recortar o transformar.
- **Tema 3:** Trabajo del intérprete: habitar la palabra desde la acción.
- **Tema 4:** Dirección: mirada, composición y relación con el elenco.
- **Tema 5:** Intercambio de roles e investigación colectiva.
- **Tema 6:** Creación y presentación de los dos trabajos escénicos.

Metodología docente

La metodología se basa en el trabajo práctico, experiencial y colaborativo. El aula se concibe como un laboratorio de investigación y creación escénica, donde la teoría se integra a través de la experiencia y la práctica corporal, vocal y dramática.

Las sesiones combinan exploraciones individuales, dinámicas grupales, análisis de textos, escritura de proceso, improvisaciones y ensayos. Se promueve un entorno de libertad creativa, donde el error, la duda y la revisión son parte esencial del aprendizaje. La dirección compartida y la colaboración entre intérpretes y dramaturgos fomentan una comprensión global del hecho teatral.

Evaluación

La evaluación es continua y cualitativa, centrada en la evolución personal y artística de cada alumno. Se valorará la implicación, la presencia, la coherencia del proceso y la capacidad de integrar los aprendizajes en propuestas creativas propias o colectivas.

Criterios específicos de evaluación

Bloque 1 – La creación desde lo propio, el yo y el nosotros

Se evaluará la coherencia entre búsqueda personal y resultado escénico.

Trabajos finales:

1. Una pieza individual de carácter biográfico o autoficcional.
2. Una pieza colectiva de género fantástico.

Bloque 2 – Textos ajenos

Se valorará la capacidad de análisis, adaptación y dirección compartida.

Trabajos finales:

1. Dos piezas breves adaptadas: una basada en un texto anterior al siglo XXI y otra en un texto del siglo XXI.
2. En cada pieza, los alumnos alternarán los roles de intérprete y director.

Ponderación general

- Participación, compromiso y actitud: 30%
- Trabajos prácticos y ejercicios escénicos: 40%
- Presentaciones finales (Bloques 1 y 2): 30%

LA INVISIBLE