

LA INVISIBLE

CUERPO EXPANDIDO III - GUÍA DOCENTE

Equipo docente

Profesor responsable: Neilor Moreno

Una reflexión sobre el cuerpo y la presencia

Resumen

Este proyecto pedagógico reflexiona sobre el cuerpo como herramienta de conocimiento y comunicación. A través de una investigación física profunda, se propone un encuentro entre arte y educación, donde el gesto se convierte en lenguaje y la presencia en aprendizaje.

Contextualización

La asignatura Cuerpo constituye el itinerario formativo en entrenamiento físico para consciencia y expresión corporal. Actuar requiere presencia: estar aquí y ahora. La presencia se construye a partir de la intuitividad y la apertura: es necesario abandonar prejuicios y juicios, disponiendo el cuerpo para percibir y sentir lo nuevo.

Este entrenamiento físico tiene como objetivo ofrecer herramientas para multiplicar las posibilidades expresivas del cuerpo, investigando diferentes caminos de movimiento, acción y gesto mediante la imaginación y el juego. De esta manera, se agudiza la percepción intuitiva y se amplía la expresión imaginativa a partir del cuerpo, conectando la técnica con la creatividad y la presencia escénica.

También se busca formar un grupo abierto a la investigación, la curiosidad y la cooperación, libre de comparación y competencia, donde se cree un espacio seguro para experimentar y explorar el riesgo físico y creativo.

Objetivos generales

- Crear un grupo basado en la confianza y la cooperación.
- Desarrollar la consciencia corporal como base para la acción escénica.
- Fomentar la conexión entre cuerpo, imaginación y presencia.
- Entrenar fuerza, flexibilidad y agilidad desde la escucha y la creatividad.
- Potenciar la expresión corporal como forma de comunicación auténtica.
- Introducir fundamentos de acrobacia de suelo y preparación física integral, con conciencia poética.

Competencias

- Colaborar en grupo, sosteniendo confianza, escucha y respeto.
- Reconocer el cuerpo como herramienta principal de la creación escénica.
- Acceder a un estado de presencia física y atención plena durante la práctica.
- Desarrollar fuerza, tonicidad y flexibilidad de manera equilibrada.
- Explorar el movimiento desde la imaginación, la intuición y el juego.
- Actuar y reaccionar físicamente ante estímulos sin depender del pensamiento racional.

Resultados de aprendizaje

- Activar la presencia corporal y emocional en el entrenamiento.
- Diferenciar entre el movimiento mecánico y el movimiento vivo.
- Integrar el esfuerzo necesario para ejecutar acciones físicas con precisión.
- Explorar equilibrio, desequilibrio e improvisación en el espacio.
- Aplicar técnicas básicas de acrobacia de suelo con seguridad y consciencia.
- Reconocer la evolución del propio cuerpo a lo largo del proceso.

LA INVISIBLE

Metodología docente

- Basada en la práctica vivencial y el aprendizaje experiencial.
- Estructura flexible de tres módulos de 18 sesiones, adaptándose a las necesidades del grupo y al ritmo individual.
- Retroalimentación continua entre docentes y alumnado.
- Espacio seguro, inclusivo y abierto a la experimentación.
- Dinámicas de teatro, danza y acrobacia para entrelazar tres grandes bloques: consciencia corporal, consciencia emocional y cohesión grupal.
- Aplicación de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), asegurando la participación de todo el alumnado.

Evaluación

Evaluación continua y formativa, basada en la implicación, evolución y disponibilidad corporal:

- Participación y compromiso: 50%
- Evolución técnica y expresiva: 30%
- Proyecto o muestra final: 20 %

Criterios:

- Participación activa y compromiso grupal.
- Actitud abierta al juego, investigación y riesgo físico.
- Progreso en fuerza, flexibilidad, agilidad y consciencia corporal.
- Capacidad de integrar lo aprendido en ejercicios prácticos.
- Escucha, cooperación y respeto en el trabajo colectivo.

PLAN PEDAGÓGICO INTEGRADO

Duración total: 3 módulos (Introducción, Intermedio, Avanzado)

Cada módulo: 18 clases de 1h30

Estructura: 6 bloques de 3 clases cada uno

LA INVISIBLE

MÓDULO III – AVANZADO: EL CUERPO COMO CREACIÓN

Objetivo general

Integrar técnica, imaginación y presencia para desarrollar una creación escénica corporal personal o colectiva. Combina las bases físicas, la expresividad y la improvisación con la dramaturgia y la creación grupal.

Al finalizar este módulo, le participante será capaz de:

1. **Demostrar dominio técnico avanzado**, integrando fuerza, precisión, agilidad y resistencia en secuencias complejas.
2. **Explorar y producir gestos simbólicos y poéticos**, desarrollando sensibilidad estética y profundidad expresiva.
3. **Construir dramaturgia corporal**, organizando ritmo, impulso y tensión dramática sin palabra.
4. **Crear escenas colectivamente**, aportando al proceso creativo desde la escucha, la cooperación y la composición grupal.
5. **Refinar y depurar material escénico**, fortaleciendo coherencia, limpieza técnica y claridad comunicativa.
6. **Presentar una obra corporal completa**, demostrando autonomía creativa, proyección escénica y capacidad crítica sobre su propio proceso.

Contenido

◆ Bloque 1 – Entrenamiento avanzado (Clases 1-3)

- Ejes: fuerza, agilidad, precisión, resistencia.
- Contenidos: acrobacia de suelo, control postural, desplazamientos complejos.
- Actividades: secuencias físicas exigentes, trabajo técnico con respiración.
- Objetivo: consolidar el cuerpo como instrumento expresivo completo.

◆ Bloque 2 – Poética del gesto (Clases 4-6)

- Ejes: metáfora, símbolo, abstracción.
- Contenidos: exploración del gesto simbólico, relación entre emoción e imagen.
- Actividades: improvisaciones poéticas.
- Objetivo: desarrollar sensibilidad estética en el movimiento.

LA INVISIBLE

◆ **Bloque 3 – Dramaturgia corporal (Clases 7-9)**

- Ejes: estructura, ritmo escénico, narración visual.
- Contenidos: del impulso a la composición, tensión dramática sin palabra.
- Actividades: pequeñas piezas físicas, análisis del ritmo escénico.
- Objetivo: construir sentido escénico desde el cuerpo.

◆ **Bloque 4 – Creación colectiva (Clases 10-12)**

- Ejes: cooperación, escucha, composición grupal.
- Contenidos: montaje en grupo, creación compartida de escenas.
- Actividades: laboratorio creativo, dirección colaborativa.
- Objetivo: integrar presencia individual y armonía grupal.

◆ **Bloque 5 – Ensayo y refinamiento (Clases 13-15)**

- Ejes: coherencia, limpieza, precisión expresiva.
- Contenidos: revisión del material escénico, pulido técnico y rítmico.
- Actividades: ensayos guiados, feedback técnico y poético.
- Objetivo: fortalecer claridad comunicativa y emocional.

◆ **Bloque 6 – Presentación final (Clases 16-18)**

- Ejes: síntesis creativa, proyección, reflexión.
- Contenidos: presentación pública o interna de una obra corporal.
- Actividades: muestra escénica, evaluación colectiva y autoevaluación.
- Objetivo: consolidar autonomía creativa y madurez expresiva.

LA INVISIBLE