

LA INVISIBLE

VOZ III - GUÍA DOCENTE

Mi voz creativa

Equipo docente

Profesora responsable: Carola Zafarana

Objetivos y contextualización

El módulo tres de la asignatura, Mi voz creativa, culmina el proceso formativo iniciado en los niveles anteriores y propone un itinerario de consolidación y autonomía vocal. Después de haber abordado la conciencia del cuerpo, la respiración y la relación con el instrumento vocal, y de haber explorado la proyección, el timbre, la afinación y la expresión individual y grupal, este módulo integrador busca consolidar el carácter personal y creativo de la propia voz.

A lo largo del tercer semestre, se trabaja en la madurez vocal y expresiva, profundizando en el **desarrollo de una identidad vocal** que se nutrirá del trabajo textual realizado en las demás asignaturas. Se pondrá especial énfasis en el carácter creativo de la voz, entendida como un instrumento vivo y flexible, capaz de experimentar con nuevos timbres, registros, modulaciones y matices expresivos.

Mi voz creativa se entiende como un medio para explorar la narrativa, la emoción y la performance, fomentando la improvisación, la invención sonora y la construcción de interpretaciones vocales propias en diálogo con el grupo y el espacio escénico. Este enfoque procura desarrollar la capacidad de jugar, arriesgar y descubrir, transformando la voz en un recurso activo de comunicación artística, íntimamente ligado a la imaginación y a la sensibilidad del intérprete.

Competencias

- Explorar la voz de manera creativa, incorporando timbres, registros y modulaciones.
- Integrar la técnica vocal con la expresión personal y la interpretación escénica.
- Construir interpretaciones vocales singulares en diálogo con el grupo, el texto y el espacio escénico.
- Utilizar la voz como herramienta narrativa y expresiva, transmitiendo emoción, intención y matices performativos.
- Desarrollar la capacidad de improvisar y jugar con la voz, gestionándola con autonomía, sensibilidad y libertad creativa, consolidando una identidad vocal propia y flexible.
- Gestionar e incorporar de manera autónoma las herramientas vocales, aplicándolas a sus propias dramaturgias en escena.

Contenidos

Se abordan y profundizan los contenidos de los módulos uno y dos, con énfasis en los temas emergentes según las necesidades singulares y grupales.

Metodología docente

La metodología se basa en un espacio experimental y lúdico, que integra ejercicios prácticos, improvisación vocal y exploración corporal y sensorial.

En el tercer módulo, los conceptos y capacidades adquiridas se integran de manera personalizada, adaptándose tanto a las necesidades vocales y musicales de cada dramaturgia como a los desafíos individuales identificados por la docente.

Evaluación

La evaluación se realizará de manera continua, considerando el compromiso sostenido a lo largo del semestre. Se valorarán la participación, la implicación personal, la escucha y la actitud durante todo el proceso. Asimismo, se tendrá en cuenta la apertura a la exploración creativa y la capacidad de integrar de forma efectiva los contenidos trabajados.

Ponderación general

- Participación, compromiso y actitud: 50%
- Evolución técnica y expresiva: 50%

LA INVISIBLE